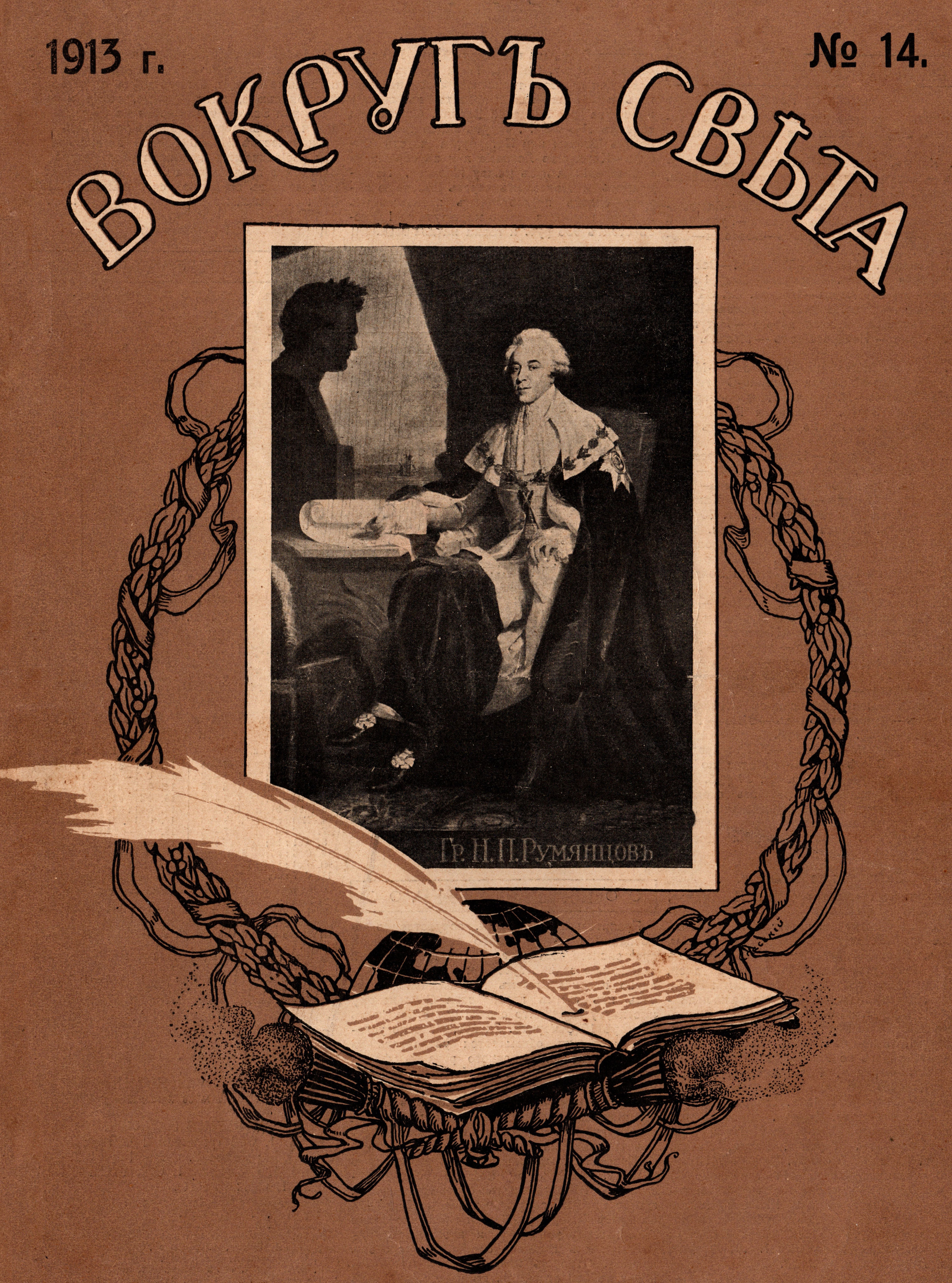
1913 г. № 14.

ВОКРУГЪ СВѢТА


Гр. Н. П. Румянцовъ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЯ ЭКСКУРСІИ.

Поѣздки по Россіи.

Московское отдѣленіе Россійскаго о-ва туристовъ открыло запись на слѣдующіе маршруты:

I. Крымъ. Москва—Бахчисарай—Севастополь — Ялта — Судакъ — Ѳеодосія — Москва. Продолж. 30 дн., стоимость 67 руб.

II. Крымъ (пѣшеходный). Москва—Бахчисарай—Севастополь—Алупка—Ялта—Гурзуфъ—Алушта—Судакъ—Коктебель—Ѳеодосія—Москва. Ст. 75 руб.

III. Кавказъ. Москва — Тифлисъ.—Военно-Грузинская дорога.—Боржомъ—Бакуріани—Батумъ—Новый Аѳонъ—Москва. Ст. 85 руб.

IV. Кавказъ (пѣшеходный). Москва—Кутаисъ—Военно-Осетинская дорога — Батумъ—Нов. Аѳонъ — Новороссійскъ — Москва. Ст. 73 руб.

V. Кавказъ (пѣшеходный). Москва—Минеральныя Воды—Кабарда—Военно-Сухумская дорога—Сухумъ—Н. Аѳонъ—Новороссійскъ—Москва. Ст. 90 руб. (Маршруты II, IV и V рекомендуются особенно выносливымъ людямъ).

VI. Уралъ. Москва — Нижній-Новгородъ — поѣздка по Камѣ, Волгѣ и Бѣлой—Уфа—Златоустъ—оз. Тургоякъ—Міасъ—Кытымъ—Екатеринбургъ—Кунгуръ — Пермь — по Камѣ и Волгѣ до Н.-Новгорода—Москва. Ст. 70 руб.

VII. Сѣверъ. Москва—Ростовъ—Вел. Ярославль—Вологда—Архангельскъ — Соловки—изъ Архангельска по Сѣверн. Двинѣ до Котласа, оттуда въ Пермь—по Камѣ и Волгѣ до Н.-Новгорода—Москва. Ст. 85 руб.

VIII. Фичляндія — Москва — СПБ. — Выборгъ—Сайменскій каналъ — Вуоксениска—Иматра большая и малая—Нейшлотъ—Пункахаріу—Куопіо — о. Улео — Мохосъ — Улеаборгъ—Конгасава—Таммерфорсъ—Або — Нотенталь—Гельсингфорсъ — СПБ. Ст. 85 руб.

IX. Финляндія—Москва—СПБ.—Выборгъ—Сайменскій каналъ—Вуоксениска—Иматра—Нейшлотъ — Вильманстрандъ — Лоіо — Гельсингфорсъ—СПБ. Ст. 70 руб.

X. Волга—Кама—Москва—Н.-Новгородъ—поѣздка по Волгѣ—Пермь—поѣздка по Камѣ—Н.-Новгородъ—Москва. Ст. 39 руб.

Въ вышеозначенную стоимость входитъ: плата за проѣздъ, полное продовольствіе, помѣщеніе и руководительство.

Адресъ „Росс. о-ва туристовъ: *Москва, Криво-Арбатскій, 4.*

Экскурсіи во Францію.

Лѣтомъ настоящаго года А. Л. Турнье, преподаватель франц. языка кіевскаго Коммерческаго Института, организуетъ 9-е ежегодное путешествіе по Франціи (Альпы, Овернь, Бретань, Нормандія, Версаль, Парижъ). Маршрутъ, разсчитанный на 38 дней, выработанъ по слѣдующей программѣ: Вѣна, Тироль, Лозанна, Шамони (переправа по леднику Монъ-Блана), Анеси и его озеро, знаменитые „Gorges du Fier“, Шамбери, Монастырь Шартрезъ, Э-ле-Бенъ, подъемъ по горной желѣзной дорогѣ до Ревара (1545 м.), Виши, Клермонъ Ферранъ, Роя, Анжеръ, Нантъ, замѣчательные каменные монументы временъ фуидовъ у Карнака, Лоріанъ, Кэмперъ, Брестъ, Росковъ, Сэнъ-Мало, Динаръ, осмотръ знаменитаго аббатства Монъ-Санъ-Мишель, Гранвилъ, Шербургъ, Трувиль, Гавръ, Руанъ, Парижъ, Версаль, Берлинъ, Варшава, Кіевъ. Число участниковъ экскурсіи ограничено 25 лицами. Дамы и барышни могутъ также записываться. Отъѣздъ изъ Кіева состоится 5 іюня 1913 г. Всѣ нужныя указанія и подробный маршрутъ путешествія высылаются безплатно. Обращаться къ *А. Л. Турнье, Кіевъ, Пироговская, 6, кв. 3.*

Кругосвѣтныя путешествія.

По инціативѣ русскаго правительства въ цѣляхъ привлеченія иностранныхъ туристовъ на русскія желѣзныя дороги, въ особенности сибирскія, устанавливаются круговые билеты для кругосвѣтныхъ путешествій изъ Лондона черезъ Москву, Сибирь, Тихій океанъ и Канаду. Для удобства туристовъ, чтобы не стѣснять ихъ послѣ такой поѣздки въ выборѣ маршрута по Западной Европѣ, билеты, по словамъ „Нов. Вр.“, будутъ выдаваться только изъ Москвы или Петербурга черезъ Сибирь—Канаду до Лондона или въ обратномъ направленіи, а путь между Москвой, Петербургомъ и Лондономъ черезъ Западную Европу будетъ предоставленъ произвольный. Купонная книжка такого маршрута въ I классѣ стоитъ 936 руб. и годна на два года.

Пѣшеходныя экскурсіи въ окрестности Москвы.

Общество „Физическое Воспитаніе“ (М-ва, Знаменка, реальн. училище Мазинга) устраиваетъ по примѣру прошлыхъ лѣтъ пѣшеходныя образовательныя экскурсіи подъ руководствомъ преподавателей. Такъ 24-го марта была устроена 1-я экскурсія по маршруту: Москва—Кунцево (по желѣз. дорогѣ), оттуда пѣшкомъ въ Рублево для осмотра городского водопровода. Запись на ту или другую пѣшеходную экскурсію открыта для всѣхъ желающихъ. О каждой своей экскурсіи „О-во Физ. Восп.“ помѣщаетъ объявленіе на страницахъ „Русск. Вѣдом.“.

Льготный тарифъ для учащихся.

Съ 15 декабря входитъ въ силу новый льготный тарифъ для учащихся при проѣздѣ по желѣзнымъ дорогамъ въ вагонахъ 3-го класса.

Скидка съ цѣны билетовъ установлена въ 25%. Такая скидка не примѣняется между станціями пригороднаго тарифа. Льготный тарифъ не допускается въ курьерскихъ и скорыхъ поѣздахъ.

Какъ и раньше, для полученія скидки учащіеся представляютъ въ билетную кассу удостовѣреніе отъ училищнаго начальства.

Для образовательныхъ экскурсій, организуемыхъ учебными заведеніями, скидка установлена въ размѣрѣ 50%. Учащіеся низшихъ учебныхъ заведеній при поѣздкахъ на разстояніе не болѣе 50-ти верстъ перевозятся безплатно.

Больные воспитанники и воспитанницы учебныхъ заведеній и благотворительныхъ обществъ, имѣющихъ интернаты, пользуются при проѣздѣ въ санаторіи, лѣтнія колоніи и на минеральныя воды скидкою въ 75%.

○ ○ ESPERANTA FAKO. ○ ○

Правительство Саксоніи, сочувственно относившееся къ Эсперанто еще со времени дрезденскаго конгресса, въ настоящее время офиціально содѣйствуетъ его успѣхамъ. Недавно правительствомъ постановлено выдавать изъ суммъ королевства Саксонскому институту Эсперанто ежегодную субсидію въ размѣрѣ 1000 марокъ. За это, согласно условію, институтъ обязывается устраивать въ Дрезденѣ не менѣе одного раза въ мѣсяцъ пропагандныя лекціи объ Эсперанто. Въ цѣляхъ пропаганды языка Эсперанто въ торгово-промышленномъ мірѣ, правительствомъ издана изящная, богато иллюстрированная брошюра о королевскихъ фарфоровыхъ фабрикахъ.

● Неутомимый путешественникъ - лекторъ Д. Парришъ, продолжающій совершать свою поѣздку, успѣлъ за полтора года побывать въ 25 различныхъ странахъ Европы, гдѣ во многихъ городахъ прочелъ 125 лекцій на языкѣ Эсперанто. Лекціи всюду проходили съ большимъ успѣхомъ, и путешественнику устраивались шумныя оваціи. Въ скоромъ времени Парришъ предполагаетъ выпустить книгу въ 500 страницъ, въ которой въ формѣ разсказовъ опишетъ свое оригинальное путешествіе. Разумѣется, книга будетъ написана на Эсперанто.

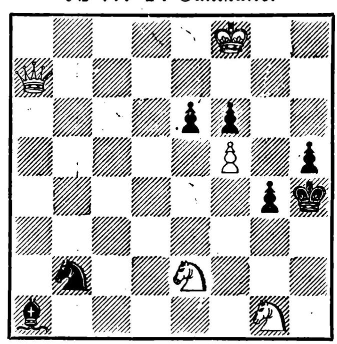
● По даннымъ, сообщеннымъ Oficiula Gazeto, въ настоящее время издается свыше 200 эсперантскихъ газетъ и журналовъ. Изъ этого числа больше всего приходится на пропагандные органы, затѣмъ идутъ органы профессіональные, литературные, общіе и т. д. Учебники Эсперанто имѣются на 39 языкахъ, при чемъ нѣкоторые изъ нихъ разошлись уже въ количествѣ 50—60 тысячъ экземпляровъ. Вся періодическая и книжная литература на Эсперанто представлена была на послѣднемъ конгрессѣ въ одной изъ спеціально для этой цѣли отведенной залъ Akuptejo. **І. Ш.**

ШАХМАТЫ.

Подъ редакціей О. С. Бернштейна.

Адресъ для писемъ и рѣшеній шахматныхъ задачъ: Москва, у хр. Спасителя, д. Перцовой, кв. 10.

№ 77. Ф. Закманъ.



(5 + 7 = 12).

Матъ въ 3 хода.

№ 78. Ф. Клеттъ.

Бѣлые: Крh8, Фе4. Лf2, Сс2, f6, Кс5, Пh5 (7).
Черные: Крс1, Лс3, Са1, Па2 (4).

Матъ въ 2 хода.

Партія № 39, отказанный гамбитъ Эванса.

(Играна въ Вѣнѣ въ 1913 г. въ турнирѣ памяти Требича).

	Рети.	Д-ръ Перлисъ.			
1.	e2—e4;	e7—e5	12.	Кb1—c3;	Ка5—c4!(5)
2.	Кg1—f3;	Кb8—c6	13.	Ce5—g3;	Cc8—g4
3.	C 1—c4;	Cf8—c5	14.	Фd1—d3;	Кc4—b2
4.	b2—b4;	Ce5—b6	15.	Фd3—e3;	Лa8—d8!
5.	b4—b5(1);	Кc6—a5	16.	Фe3 : g5;	Лd8 : g5
6.	Кf3 : e5(2);	Кg8—h6	17.	Cg3—h4;	Cb6 : d4
7.	d2—d4(3);	d7—d6	18.	Кc3—e2(6);	Cg4 : e2
8.	Cc1 : h6;	d6 : e5	19.	Ch4 : g5;	Ce2 : b5!
9.	Ch6 : g7;	Лh8—g8!(4)	20.	f2—f3;	Лd8—g8
10.	Cc4 : f7+;	Крe8 : f7	21.	h2—h4;	h7—h6(7)
11.	Cg7 : e5;	Фd8—g5		Бѣлые сдались.	

Примѣчанія: 1) Малоупотребительный ходъ.

2) Плохо; лучше 6 Cc4—e2.

3) Черные угрожали 7 d7—d6, 7 Cb6—d4 и 7 Фd8—g5; противъ всѣхъ этихъ угрозъ не было защиты.

4) Лучше чѣмъ 9 Фd8 : d4, такъ какъ вынуждаетъ жертву фигуры.

5) Опасно было 12 Фg5 : g2 13 Фd1—h5+; Фg2—g6 13 Фd5—f3+ съ атакой у бѣлыхъ.

6) И послѣ 18 Ch4 : g5; Cd4 : c3+ 19 Крe1—f1; Лd8—d4 черные должны выиграть.

7) Конецъ изященъ и понятенъ.

ХРОНИКА.

Вѣна. Здѣсь происходитъ турниръ маэстро памяти Требича. Участвуютъ: д-ръ Кауфманъ, Леви, д-ръ Перлисъ, Рети, д-ръ Тартаковеръ, Шенкайнъ, Шлехтеръ и Шпильманъ. I призъ 1000 кронъ.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Многимъ.—Въ партіи **№ 36** Левитскій игралъ черными, Трейбалъ—бѣлыми.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ.

№ 73. 1. Фа2 (угрожая 2 Фb1+); Крe5: 2. Фc4 : 1...; Крg5: 2. Cf6+ 1...; h4. 2. Фа5.

№ 74. 1. Cf4 (Если 1. Cg3, то h2—h1 К., а если 1. Ch2: то Лa1).

Правильныя рѣшенія прислали: №№ 73 и 74. П. Ануфріевъ, П. Богдановъ, Т. Вайнштокъ, С. Вайнштейнъ, И. Васильевъ, А. Вейгертъ, С. Гиршфельдъ, Б. Гладилинъ, В. Г., кн. Енгалычевъ, М. Злеславскій, С. Зелепецкій, С. Кальнингъ, бр. Ларіоновы, Н. Латышевъ, С. Мащкевичъ, М. Маловъ, І. Мерингъ, А. Немчасовъ, М. Нейманъ, Е. Перминова, Х. Покрасса, чит. Тобольск. дух. сем., Б. Толчинскій, А. Тихомировъ, Ш. Трейвасъ, А. Тюменевъ, Я. Федоровъ, К. Яблоновскій, **№ 73:** П. Зюковъ, подп. изъ Минска, Р. Пиккелъ, Ф. Филипповъ, Г. Чуриловъ. **№ 74.** Бѣльскій, П. Каменецкій, Н. Полищукъ, Л. Шатковскій, В. Шереметевъ. **№ 70:** А. Тюменевъ. **№№ 71, 72п:** Х. Покрасса. **№ 72п:** Заіончевскій.

XXIX г. изданія. 7 апрѣля 1913 г.

№ 14 **ВОКРУГЪ СВѢТА** № 14

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
путешествій, науки, литературы и искусства.

Контора и редакція журнала: Москва, Тверская, д. Т-ва И. Д. Сытина, № 48. Тлф. 98-57.

Гг. авторы, присылающіе свои рукописи въ редакцію, благоволятъ обязательно прилагать почтовыя марки для отвѣта. Рукописи менѣе печатнаго листа авторамъ не возвращаются; стихотворенія не принимаются и ни въ какую переписку по ихъ поводу ред. не входитъ.

ПОДПИСКА принимается въ конторѣ журнала, а также въ конторѣ Печковской (Петровскія линіи) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. За перемѣну адреса уплачивается **три** 7-ми-коп. почтовыя марки. Цѣна отдѣльнаго № журнала 10 коп., съ книгой — 40 коп. (съ пересылкой).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ:

съ 24 кп. собранія художественн. соч. Л. Н. Толстого, съ пересылкой и доставкой **7 р.** Допускается разсрочка: 3 р. при подп., 2 р. къ 1 апр. и 2 р. къ 1 іюля.	съ 48 книг. полнаго собранія сочиненій Л. Н. Толстого, съ пересылкой и доставкой **11 р.** Допуск. разсрочка: при подпискѣ 4 р., къ 1 апр. 4 р. и къ 1 іюля 3 р.

Замѣна перваго изд. вторымъ и наоборотъ послѣ подп. не допускается.

УГОЛОКЪ РАЯ СРЕДИ ПУСТЫНИ.

Полдень. Зной будто нависъ надъ пустыней и давитъ ее. Немилосердно льются жгучіе лучи съ безоблачнаго неба на сухую землю. Воздухъ дрожитъ надъ нею, какъ надъ раскаленнымъ металломъ. По краямъ кое-гдѣ сверкаютъ своей стальной поверхностью мелкія соленыя и содовыя озера. Но вода въ нихъ не освѣжаетъ воздуха: она скорѣе напоминаетъ жидкую кашу—до того она насыщена солью.

Все мертво кругомъ, только кое-гдѣ въ пескѣ копошатся жуки-навозники, перебирающіеся съ мѣста на мѣсто, пока не набредутъ на добычу.

Но вотъ на горизонтѣ показывается темная точка; она все увеличивается, удлиняется, извивается, словно подползающее сказочное чудовище. Это идетъ караванъ—одинъ изъ тѣхъ, которые до сихъ поръ изъ глубины Сахары направляются къ сѣверу, гдѣ съ верблюдовъ снимаютъ ихъ грузъ и отдаютъ его «желѣзному коню».

Но длиннѣе и длиннѣе становятся тѣни, ложащіяся на песокъ, тяжело вырывается дыханіе изъ пересохшихъ ноздрей животныхъ. Весь караванъ молчитъ: у всѣхъ — и у людей и у животныхъ — одна мысль: «Воды! Воды!»

Озабоченно вглядывается вдаль проводникъ; и вдругъ онъ вздрагиваетъ всѣмъ тѣломъ: передъ нимъ на горизонтѣ встаетъ длинная цѣпь горъ, и опытный сынъ пустыни знаетъ, что у подножія ея лежитъ оазъ.

Но онъ боится довѣриться себѣ. Не миражъ ли это? Но нѣтъ! Его верблюдъ начинаетъ жадно втягивать въ себя воздухъ: вѣрный признакъ, что животное почуяло живительную влагу.

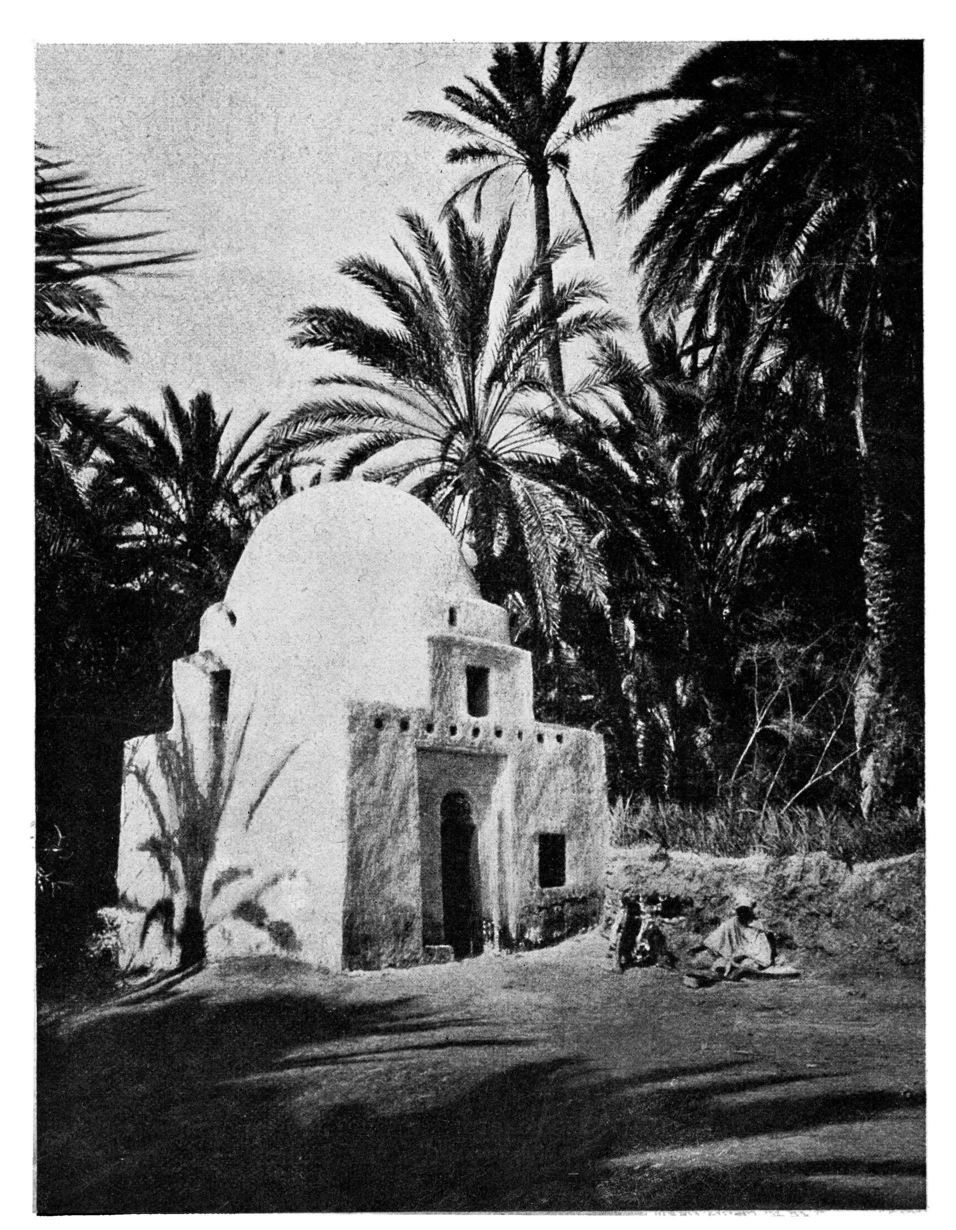
И вотъ желанная цѣль достигнута! Оазъ! Въ этомъ одномъ словѣ для утомленнаго путника все — отдыхъ, наслажденіе, удовлетвореніе религіозной потребности. Оазъ мусульманину является какъ бы преддверіемъ рая, который Коранъ сулитъ правовѣрному послѣ всѣхъ лишеній на землѣ.

Послѣ зноя—тутъ прохлада подъ роскошными пальмами, оливами и сикоморами, выросшими у прохладнаго источника; здѣсь дышится легко. Какъ только развьючатъ верблюдовъ, готовятъ жирное «кускуссу»—пилавъ изъ риса и баранины; сочные плоды висятъ на деревьяхъ.

Послѣ ужина, при звѣздахъ, ярко сверкающихъ на темносинемъ небѣ, являются и развлеченія: фокусники и бродячіе пѣвцы поютъ пѣсни подъ звуки лютни и показываютъ фокусы; или сказочникъ вспоминаетъ старинныя народныя преданія.

Но прежде чѣмъ спустится ночь, правовѣрный исполнитъ обрядъ, который можетъ исполнить только при остановкѣ въ оазѣ: передъ молитвой онъ совершитъ омовеніе изъ *источника*.

А къ молитвѣ передъ закатомъ призоветъ правовѣрнаго святой человѣкъ-марабутъ, стражъ кубы — небольшой мечети, выстроенной на гробницѣ «святого», праведнаго человѣка, можетъ-быть, даже насадившаго этотъ оазъ. Благочестивые магометане, узнавъ о кончинѣ такого «святого», считаютъ благоугоднымъ дѣломъ выстроить надъ его могилой «кубу». А. Г.



Арабская «куба» (мечеть) среди оаза.



ЗАКОЛДОВАННЫЙ КАБАНЪ.

Разсказъ Брюно.

Это было въ то время, когда во Франціи задумали колонизовать Алжиръ эмигрантами изъ Эльзасъ-Лотарингіи. Зуавы, какъ и въ началѣ завоеванія Алжира, должны были бросить ружья, чтобы взяться за молотки и заступы, и новыя деревни выростали изъ земли, точно по волшебству.

Я только что былъ произведенъ въ капитаны 2-го полка зуавовъ и съ удовольствіемъ узналъ, что на меня возложили интересную миссію устройства новаго центра колонизаціи на половинѣ пути отъ Саида въ Маскару.

Мѣсто для новаго поселенія было выбрано необыкновенно удачно. Рѣчка Таріа, протекающая по узкой долинѣ, между двумя горными цѣпями, покрытыми лѣсами, пересѣкаетъ затѣмъ великолѣпную равнину Герджумъ, отличающуюся необычайнымъ плодородіемъ почвы, такъ что арабы тутъ, безъ особеннаго труда, собираютъ обильную жатву.

Въ этой-то благословенной равнинѣ я разбилъ свой лагерь и, не теряя времени, принялся за дѣло.

Въ моемъ отрядѣ были люди самыхъ различныхъ профессій: землекопы, каменщики, плотники, земледѣльцы.

Дѣло подвигалось быстро.

Черезъ четыре мѣсяца вода изъ рѣчки, проведенная въ канавы, орошала уже поля будущаго поселенія, состоящаго изъ двадцати четырехъ домиковъ, церкви, школы и мэріи. Сосѣднія земли были очищены отъ кустарника, вспаханы, и во многихъ мѣстахъ были разбиты виноградники. Оставалось только ждать поселенцевъ. Но когда они прибыли, то насъ постигло большое разочарованіе. Все это были фабричные рабочіе, преимущественно ткачи, никогда не прикасавшіеся къ киркѣ, заступу или плугу и не имѣвшіе понятія о земледѣльческихъ работахъ. Ихъ жены и дочери не умѣли даже доить коровъ, предоставленныхъ въ ихъ распоряженіе обществомъ колонизаціи.

Моимъ зуавамъ пришлось обучать ихъ всему и при этомъ происходили неописуемыя сцены. Конечно, этотъ неудачный опытъ колонизаціи долженъ былъ и окончиться плачевно. Большинство колонистовъ разбѣжались и перебрались въ алжирскіе города, разсчитывая тамъ найти заработокъ.

Тѣмъ не менѣе я имѣлъ право гордиться своей работой. Маленькая деревня имѣла цвѣтущій, привлекательный видъ. Ея бѣлые домики вытянулись въ линію вдоль дороги, обсаженной платанами и эвкалиптами. Каждый изъ нихъ былъ окруженъ садомъ и огородомъ, куда отведена была вода въ канавахъ, и благодаря такой системѣ орошенія, зелень была необыкновенно свѣжей и яркой, и кругомъ все цвѣло и благоухало.

Четыре мѣсяца, проведенные мной за этой мирной работой, были счастливѣйшими въ моей жизни. Я былъ избавленъ отъ военнаго ученія, такъ какъ моя команда была занята работами по устройству деревни, и поэтому свободное время проводилъ на охотѣ или посѣщалъ сосѣднія арабскія деревни.

Съ арабами я былъ въ дружбѣ и былъ наиболѣе частымъ гостемъ каида [1]) деревни Беніаны, лежащей по верхнему теченію рѣки въ трехъ часахъ разстоянія отъ нашего поселка.

Тамъ, въ чрезвычайно красивой мѣстности, возвышались развалины римскаго города и массивный силуэтъ стариннаго византійскаго форта, у подножія котораго, на холмѣ, господствующемъ надъ рѣкой, расположились въ видѣ круга полосатыя палатки арабовъ.

Густая растительность, преимущественно олеандровыхъ деревьевъ, покрывала обрывистые склоны холма, вплоть до каменистаго ложа, по которому струился прозрачный ручеекъ.

Я часами бродилъ по этой живописной мѣстности, вызывая въ своемъ воображеніи картины исчезнувшихъ цивилизацій, живописныя развалины которыхъ подавляли своимъ величіемъ раскинувшіяся у ихъ подножія жалкія палатки изъ верблюжьей шерсти и пестрыхъ тканей, гдѣ укрываются гордые завоеватели Магреба, попрежнему презирающіе земледѣльческій трудъ.

— Куда входитъ плугъ, туда входитъ позоръ, — сказалъ Магометъ.

И если потомки этихъ завоевателей теперь все-таки воздѣлываютъ небольшіе участки этой плодородной мѣстности, служившей нѣкогда житницей Рима и Византіи, то они дѣлаютъ это лишь изъ крайней необходимости.

Я любилъ бывать у каида и слушать его разсказы, растянувшись на мягкомъ, какъ пухъ, коврѣ, который служитъ днемъ вмѣсто дивана, а ночью постелью.

Слуги его приносили въ крошечныхъ фарфоровыхъ чашечкахъ великолѣпный ароматный кофе, и зорко слѣдили за тѣмъ, чтобы эти чашечки не оставались пустыми.

Въ одно изъ такихъ посѣщеній я услышалъ отъ каида разсказъ объ удивительномъ кабанѣ необыкновенной величины, который бродитъ въ гористой мѣстности, недалеко отъ равнины, гдѣ находилась наша деревня; этотъ кабанъ такъ старъ, что шерсть у него стала совершенно бѣлой.

— Если ты его встрѣтишь, сынъ мой, остерегайся стрѣлять въ него, — говорилъ мнѣ каидъ. — Это не такой кабанъ, какъ другіе. Онъ неуязвимъ, и пули отскакиваютъ отъ него. Въ его тѣлѣ обитаетъ душа одного марабута [1]), котораго всемогущій Аллахъ превратилъ въ это гнусное существо въ наказаніе за отвратительное преступленіе: онъ, путешествуя въ дни Рамазана [2]), не побоялся поѣсть мяса свиньи, вопреки строгому запрету нашего пророка. И вотъ теперь онъ долженъ нести это наказаніе до дня Послѣдняго Суда. Всѣ, кто отваживался нападать на этого кабана, или расплачивались за это жизнью или же возвращались, покрытые страшными ранами. Ты сразу узнаешь его по его странному бѣлому цвѣту, да еще потому, что у него только одинъ клыкъ необыкновенной величины и притомъ изогнутый, какъ сабля. Другой клыкъ онъ сломалъ еще во дни моей молодости, во время удивительной битвы съ пантерой, трупъ которой мы потомъ нашли, распоротый сверху донизу, точно ножомъ мясника... Но я вижу по глазамъ, что ты мнѣ не вѣришь. Ты такой же невѣрующій, какъ всѣ руми [3]). Да хранитъ тебя Аллахъ отъ встрѣчи съ нимъ!

Я, конечно, возражалъ каиду для формы, хотя и сознавалъ въ душѣ, что онъ правъ.

Не успѣлъ я вернуться въ свой лагерь, какъ у меня тотчасъ же явилось желаніе въ эту же ночь отправиться на охоту за удивительнымъ кабаномъ. Я залегъ спать тотчасъ же послѣ обѣда и велѣлъ ординарцу разбудить меня въ часъ ночи. Луна была на ущербѣ и показывалась только къ этому времени.

Четыре километра, отдѣлявшіе мою стоянку отъ чащи кустарника, гдѣ можно было надѣяться встрѣтить животное, я

[1]) Предводитель, начальникъ племени.

[1]) Отшельникъ, посвятившій себя служенію Аллаху.
[2]) Магометанскій постъ.
[3]) Невѣрный.

прошелъ очень быстро и залегъ въ чащѣ, въ полной темнотѣ. Но противъ меня какъ разъ находилось пространство, освѣщенное луной,—выходъ тропинки къ ручью.

Пролежавъ тамъ долго, я уже началъ отчаиваться въ своемъ предпріятіи. Кругомъ меня была тишина, лишь изрѣдка прерываемая легкимъ шелестомъ, хрустѣніемъ и обычными ночными звуками, да лаемъ сторожевыхъ собакъ, доносившимся издалека, изъ разныхъ арабскихъ дуаровъ [1]), разбросанныхъ по равнинѣ.

Луна уже начала склоняться къ горизонту, и я рѣшилъ, что надо отправляться обратно, какъ вдругъ въ освѣщенномъ пространствѣ, на которое я неподвижно устремлялъ свои глаза, показалась какая-то темная фигура. Я увидѣлъ огромную голову и двѣ блестящія красныя точки и тотчасъ же до меня донесся отвратительный запахъ.

Я моментально прицѣлился и выстрѣлилъ. Въ отвѣтъ раздалось хриплое рычаніе, а когда разсѣялся дымъ, то я увидалъ прямо передъ собой чудовищную гіэну. Выстрѣливъ во второй разъ почти въ упоръ, я выхватилъ свой охотничій ножъ, готовясь встрѣтить врага. Но мнѣ не пришлось пустить его въ дѣло. Раздался жалобный ревъ и звукъ падающаго тѣла.

Снова зарядивъ ружье, я рѣшилъ итти домой и то ползкомъ, то на четверенькахъ, выбрался, наконецъ, изъ чащи и вздохнулъ съ облегченіемъ, когда спустился въ равнину.

На утро люди мои принесли на носилкахъ убитую гіэну огромной величины. Это животное чрезвычайно опасно, когда ранено. Мой первый выстрѣлъ ранилъ его только въ ногу и если бы вторая пуля не поразила его на смерть, то мнѣ бы пришлось пережить непріятную минуту.

Каидъ, узнавъ о моемъ ночномъ приключеніи, тотчасъ же пришелъ ко мнѣ. Мы отправились вмѣстѣ съ нимъ и осмотрѣли мѣсто моей ночной охоты. Онъ мнѣ указалъ свѣжіе слѣды—доказательство того, что тутъ проходилъ также кабанъ.

— Видишь, сынъ мой,—сказалъ каидъ,—онъ былъ тутъ въ эту ночь! Аллахъ, въ своемъ милосердіи, пощадилъ тебя и послалъ подъ твой выстрѣлъ отвратительную гіэну, чтобы избавить тебя отъ гнѣва марабута. Именемъ твоего отца заклинаю тебя, откажись отъ своего безумнаго намѣренія, иначе тебя постигнетъ несчастье!..

Разумѣется, такія слова не могли на меня подѣйствовать и черезъ десять дней, когда снова наступили лунныя ночи, я опять возобновилъ свою попытку.

На этотъ разъ, лежа въ темнотѣ, въ своей засадѣ, я, наконецъ, увидѣлъ замѣчательнаго кабана у входа на тропинку. Онъ заслонилъ своимъ громаднымъ тѣломъ все освѣщенное пространство, и я очутился въ полномъ мракѣ. Но все же я выпустилъ одинъ за другимъ два выстрѣла въ гигантскую темную массу, прямо мчавшуюся на меня и вслѣдъ за тѣмъ самъ застоналъ отъ боли. Четвероногій марабутъ—это былъ онъ—пробѣжалъ черезъ меня, топча меня своими кривыми ногами и нанося мнѣ удары въ спину своимъ рыломъ. Но это длилось одно мгновеніе, и онъ, какъ вихрь, промчался дальше.

Если я не былъ убитъ сразу, то, вѣроятно, потому, что лежалъ плашмя на землѣ, а единственный клыкъ моего врага имѣлъ кривую форму. Но когда я съ трудомъ поднялся и пощупалъ мою спину, то увидалъ, что моя плотная охотничья куртка была разодрана сверху донизу и кожа моей спины сильно пострадала.

Кое-какъ я доплелся до лагеря и хотя кожа была изодрана у меня на большомъ пространствѣ, но я все же долженъ былъ считать, что счастливо отдѣлался. Разумѣется, мнѣ не хотѣлось разсказывать о своемъ приключеніи каиду, но онъ все же узналъ объ этомъ, потому что его сынъ, принесшій мнѣ корзинку фигъ изъ своего сада, смѣясь попросилъ, чтобы я показалъ ему свою куртку, разодранную кабаномъ.

Взглянувъ на нее, онъ серьезно покачалъ головой и сказалъ:

— Ты не хотѣлъ вѣрить моему отцу. Навѣрное ты счелъ его за выжившаго изъ ума старика и вѣстника несчастья? И вотъ Аллахъ даетъ тебѣ послѣднее предостереженіе. Берегись злоупотреблять его милосердіемъ! Кто играетъ съ огнемъ, тотъ непремѣнно обожжетъ себѣ пальцы, а кто играетъ со смертью, тотъ можетъ быть увѣренъ, что ея не избѣжитъ.

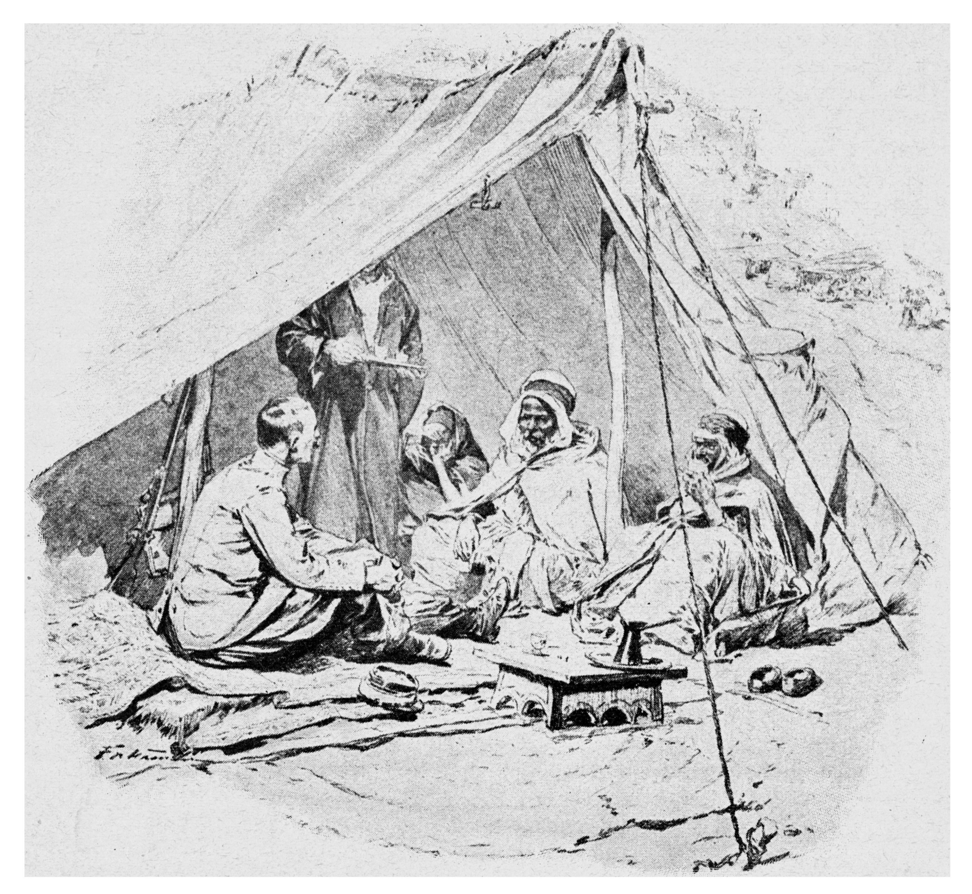
Но я былъ упрямъ и ни за что не хотѣлъ счесть себя побѣжденнымъ, поэтому, какъ только зажили мои царапины, я опять отправился на охоту. На этотъ разъ я принялъ всѣ необходимыя предосторожности, чтобы врагъ не засталъ меня врасплохъ.

Я опять увидалъ его. Онъ стоялъ, освѣщенный луной, точно статуя изъ бѣлаго мрамора съ легкимъ сѣроватымъ оттѣнкомъ и колоссальная тѣнь, падающая отъ него, еще увеличивала его гигантскіе размѣры.

Я осторожно прицѣлился, стараясь не дѣлать ни малѣйшаго шума, и нажалъ курокъ. И вдругъ осѣчка!..

Мнѣ показалось, что я услышалъ точно крикъ вызова и кабанъ съ быстротой молніи исчезъ среди утесовъ. Потомъ я слышалъ его топотъ, когда онъ мчался на гору, покрытую лѣсомъ. Мнѣ ничего другого не оставалось, какъ вернуться домой.

Въ самомъ дѣлѣ, тутъ было что-то роковое! Мое самолюбіе охотника было уязвлено. Какъ посмѣется надо мной каидъ!



Я любилъ бывать въ палаткѣ каида и слушать его разсказы.

[1]) Арабскія деревушки.

Я самъ посѣтилъ его черезъ нѣсколько дней и разсказалъ ему о своей неудачѣ.

— Это третье предостереженіе Аллаха, сынъ мой!—сказалъ онъ серьезно. — Неужели ты все еще не вѣришь? Вѣдь ты превосходный стрѣлокъ, ты видѣлъ его прямо передъ собой и хладнокровно цѣлился, потому что въ своей засадѣ ты находился въ безопасности. И вотъ, твое ружье даетъ осѣчку! Что же еще надо, чтобы убѣдить тебя, о сынъ невѣрующихъ?..

И дѣйствительно, убѣдить меня было трудно. Каждую ночь я отправлялся въ свою засаду, но кабана больше не видѣлъ и, разумѣется, возвращался въ самомъ скверномъ настроеніи духа.

Наконецъ работы по устройству поселенія были кончены и прибытіе колонистовъ, которыхъ я долженъ былъ размѣстить, отвлекло меня отъ моихъ охотничьихъ неудачъ и я уже отказался отъ преслѣдованія заколдованнаго врага.

Изрѣдка, впрочемъ, я отправлялся днемъ на охоту, въ сопровожденіи своего ординарца. Мелкая дичь водилась въ изобиліи, и я всегда возвращался съ богатой добычей и по возвращеніи раздавалъ ее колонистамъ, для которыхъ это было настоящимъ праздникомъ.

И вотъ однажды, во время такой охотничьей экскурсіи, я встрѣтилъ заколдованнаго кабана. Это было въ полдень. Я совсѣмъ не думалъ о немъ, направляясь къ рощѣ вѣковыхъ оливковыхъ деревьевъ и олеандровъ, растущей на берегу ручья, гдѣ я собирался отдохнуть и позавтракать. И вдругъ, на другомъ берегу ручья, я увидѣлъ чудовище...

Вѣтеръ дулъ въ противоположную сторону, и поэтому кабанъ не замѣчалъ моего приближенія. Я принялъ сначала его бѣлую спину за поверхность скалы, выступавшей изъ зелени, но, догадавшись, кто передо мной, сталъ медленно и осторожно приближаться въ сопровожденіи своего ординарца.

Кабанъ не замѣчалъ меня и спокойно взрывалъ землю своимъ страшнымъ клыкомъ. Мнѣ оставалось сдѣлать еще только нѣсколько шаговъ, и тогда я уже могъ съ увѣренностью разсчитывать, что всажу ему пулю въ надлежащее мѣсто, такъ какъ онъ какъ разъ былъ повернутъ ко мнѣ плечомъ.



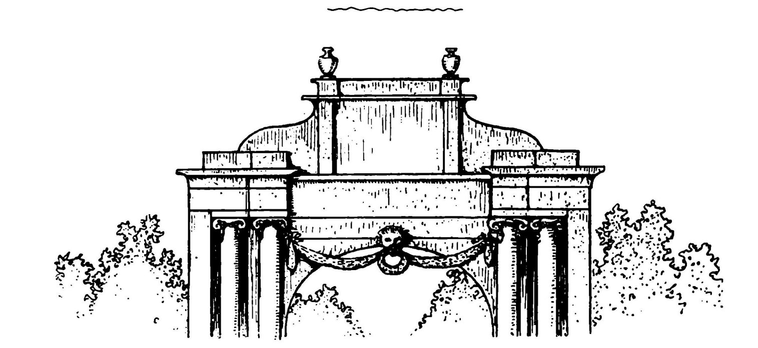
Я уже нацѣлился, чувствуя внутреннюю дрожь.

Я уже нацѣлился, чувствуя внутреннюю дрожь, и вдругъ послышался глухой шумъ, какая-то масса свалилась въ ручей и тотчасъ же вслѣдъ за тѣмъ раздался громкій трескъ вѣтвей, точно какое-нибудь огромное, тяжеловѣсное животное старалось пробиться сквозь чащу.

Я только успѣлъ увидѣть кончикъ хвоста кабана, съ быстротой молніи удиравшаго въ лѣсъ, и хотя я послалъ ему вдогонку двѣ пули, но онѣ, конечно, въ него не попали...

Когда я обернулся, то увидалъ моего ординарца, который свалился въ ручей и видомъ своимъ былъ похожъ на мокрую курицу. Хотя я очень былъ сердитъ на него, что онъ испортилъ мнѣ такой благопріятный случай, но даже не въ состояніи былъ удержаться отъ хохота.

Это была моя послѣдняя встрѣча съ заколдованнымъ кабаномъ. Какъ я ни старался, но такъ мнѣ и не удалось разрушить легенду, окружавшую его. Напротивъ, вѣра въ нее еще усилилась у арабовъ. Э. П.



Румянцовскій музей въ Москвѣ.

(По поводу 50-лѣтія перенесенія въ Москву).

Очеркъ Н. К. Лебедева.

Исторія возникновенія и развитія Музея.—Домъ Пашкова. — Этнографическій музей.—Картинная галлерея.—Библіотека.—Проектъ преобразованія Румянцовскаго музея во „Всероссійскій народный музей“.

Румянцовскій музей является однимъ изъ старѣйшихъ и наиболѣе популярныхъ культурныхъ учрежденій Москвы. Онъ сыгралъ и продолжаетъ играть большую роль въ дѣлѣ русскаго просвѣщенія.

Этотъ музей возникъ и развился изъ частнаго собранія этнографическихъ и археологическихъ предметовъ и библіотеки графа Николая Петровича Румянцова, умершаго въ 1826 году.

Графъ Н. П. Румянцовъ былъ однимъ изъ самыхъ просвѣщенныхъ русскихъ людей конца XVIII и начала XIX вѣка. Будучи большимъ любителемъ памятниковъ старины, онъ собралъ при своей жизни обширныя и цѣнныя коллекціи историческихъ, художественныхъ и этнографическихъ предметовъ, а также большую библіотеку русскихъ и иностранныхъ книгъ и рукописей.

Изъ всѣхъ этихъ коллекцій гр. Н. П. Румянцовъ намѣревался основать *публичный* музей и библіотеку „на благое просвѣщеніе“. Но неожиданная смерть помѣшала выполнить гр. Н. П. Румянцову его планъ, и послѣ его смерти музей и библіотека перешли къ его брату Сергѣю Петровичу Румянцову.

Зная желаніе брата, гр. С. П. Румянцовъ рѣшилъ передать всѣ коллекціи въ казну съ тѣмъ условіемъ, чтобы былъ основанъ музей имени гр. Н. П. Румянцова. Для покрытія расходовъ по содержанію музея гр. С. П. Румянцовъ передалъ въ казну также нѣсколько домовъ въ Петербургѣ и извѣстную часть капиталовъ, оставшихся послѣ покойнаго брата.

Такимъ образомъ въ 1828 году въ Петербургѣ возникъ „Музеумъ графа Румянцова“. Однако воля основателя музея исполнялась плохо. Музей хотя и былъ объявленъ публичнымъ, но открывался для публики только одинъ разъ въ недѣлю, а пользованіе книгами и рукописями разрѣшалось только ученымъ обществамъ.

Дальше дѣла „Музеума“ пошли еще хуже, и онъ постепенно приходилъ въ упадокъ. Въ 1860 г. уже возникло предположеніе о закрытіи этого музея и о передачѣ Румянцовскихъ коллекцій въ Императорскую публичную библіотеку и въ Эрмитажъ.

Но, къ счастью, въ это время возникла мысль объ устройствѣ въ Москвѣ публичнаго музея и библіотеки. Бывшій въ то время директоръ Румянцовскаго музея, князь В. Ѳ. Одоевскій, подалъ записку министру Двора, въ которой указывалъ, что зданія музея приходятъ въ ветхость и что всѣ коллекціи разрушаются, въ виду чего онъ просилъ принять рѣшительныя мѣры и, съ своей стороны, предложилъ—или ассигновать немедленно нужную сумму для капитальнаго ремонта, или же продать всѣ зданія музея, на вырученныя деньги пріобрѣсти *въ Москвѣ* домъ и, помѣстивъ въ немъ Румянцовскія коллекціи, *положить ими первое основаніе Московскому публичному музею и библіотекѣ*.

Комитетъ министровъ принялъ второй способъ рѣшенія вопроса, и въ 1862 году Румянцовскія коллекціи были переведены изъ Петербурга въ Москву. Здѣсь онѣ были размѣщены въ пріобрѣтенномъ для этой цѣли домѣ, въ которомъ музей помѣщается и въ настоящее время.

Выборъ дома для музея былъ очень удаченъ, такъ какъ этотъ домъ, какъ по своему положенію, такъ и по своей архитектурѣ выдѣляется среди другихъ московскихъ зданій. Домъ этотъ былъ выстроенъ въ 1787 г. извѣстнымъ русскимъ архитекторомъ В. И. Баженовымъ и принадлежалъ бригадиру Пашкову. Онъ расположенъ на высокомъ холмѣ, на углу Моховой улицы и Знаменки, и считался однимъ изъ самыхъ красивыхъ зданій въ Москвѣ.

Одинъ нѣмецкій путешественникъ, бывшій въ Москвѣ въ концѣ XVIII вѣка, такъ говоритъ объ этомъ домѣ:

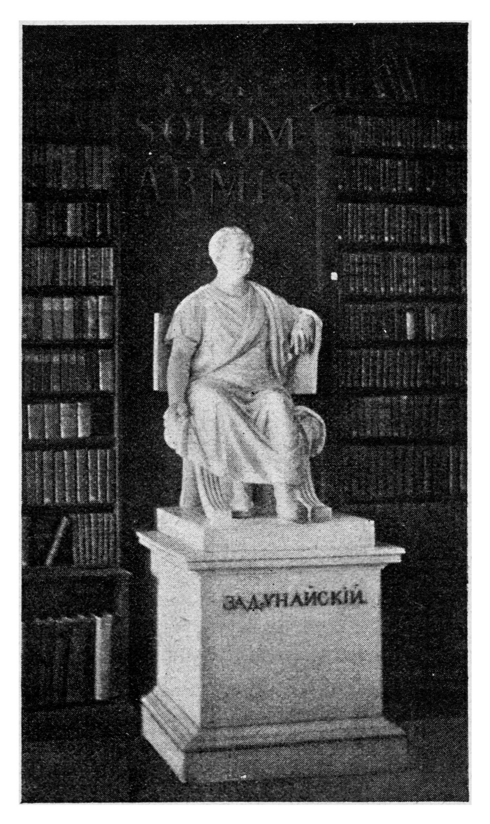
„Въ многолюдной части города, на Моховой, недалеко отъ кремлевскаго мѣста, на обширномъ холмѣ возвышается волшебный замокъ (Feenschloss)... Домъ состоитъ изъ главнаго зданія и двухъ флигелей, соединяющихся съ нимъ галлереями. Въ срединѣ дома сдѣланъ выступъ съ громадными сводчатыми окнами и двумя парадными выходами въ садъ.

„Въ первомъ этажѣ этотъ выступъ образуетъ балконъ, покоящійся на тосканскихъ колоннахъ. На одной сторонѣ балкона стоитъ богиня Флора, на другой—Церера. Вверху — куполъ, оканчивающійся бельведеромъ, окруженный двойными колоннами. Рядомъ красивыхъ колоннъ украшены также и флигеля... На самыхъ возвышенныхъ пунктахъ передъ домомъ красуются двѣ колоссальныя статуи Минервы и Марса... Пройдя сквозь домъ, придешь къ романтическому виду на передней сторонѣ дома на улицу. По змѣящимся дорожкамъ сходишь внизъ... Внизу два каменныхъ бассейна съ фонтанами посрединѣ... Садъ, какъ и прудъ, кишитъ иноземными рѣдкими птицами. Китайскіе гуси, разныхъ породъ попугаи, бѣлые и пестрые павлины находятся здѣсь или на свободѣ, или висятъ въ дорогихъ клѣткахъ. Ради этихъ рѣдкостей и красоты дома по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ собирается здѣсь множество народа. Садъ, домъ, дворъ, конюшни кишатъ тогда людьми...“



Статуя Мира работы Кановы, исполненная по заказу гр. Н. П. Румянцова.

Во время нашествія Наполеона домъ Пашкова былъ полуразрушенъ и хотя послѣ и былъ отремонтированъ, но безъ прежней роскоши. Скоро родъ Пашковыхъ прекратился и домъ перешелъ въ казну.



Уголокъ библіотеки съ статуей гр. П. А. Румянцова-Задунайскаго (отца основателя музея).

Въ 1862 г., для образованія при музеѣ картинной галлереи, императоръ Александръ II пожертвовалъ 200 различныхъ картинъ изъ коллекціи Эрмитажа и, кромѣ того, подарилъ музею знаменитую картину художника А. А. Иванова „Явленіе Христа народу“.

Такимъ образомъ музей былъ основанъ и открытъ для публики. Позднѣе отдѣлы музея пополнялись пожертвованіями разныхъ лицъ и учрежденій.

Въ настоящее время въ составъ Публичнаго и Румянцовскаго музея входятъ слѣдующіе отдѣлы:

I. Отдѣленіе рукописей и славянскихъ старопечатныхъ книгъ. (Въ этомъ собраніи находится много автографовъ извѣстныхъ русскихъ общественныхъ дѣятелей, писателей и ученыхъ).

II. Отдѣленіе доисторическихъ русскихъ христіанскихъ древностей.

III. Дашковское собраніе портретовъ русскихъ выдающихся людей.

IV. Отдѣленіе иностранной этнографіи.

V. Дашковскій этнографическій музей.

VI. Картинная галлерея.

VII. Библіотека.

Не задаваясь цѣлью дать подробное описаніе и обзоръ всѣхъ сокровищъ Музея, мы остановимся лишь на Этнографическомъ музеѣ и Картинной галлереѣ.

Въ основаніе отдѣленія иностранной этнографіи были положены этнографическія коллекціи гр. Н. П. Румянцова, собранныя русской кругосвѣтной экспедиціей, которая была снаряжена имъ (въ 1815—1818 г.) на Дальній Востокъ въ Русскую Америку (полуостровъ Аляска и прилегающіе къ ней острова [1]).

Эта кругосвѣтная экспедиція привезла изъ своего путешествія большое количество разныхъ предметовъ обихода сѣверо-американскихъ индѣйскихъ и эскимосскихъ племенъ, а также жителей Сандвичевыхъ, Филиппинскихъ и Вашингтоновыхъ острововъ, куда экспедиція заходила на своемъ пути.

Хотя всѣ эти коллекціи составлены изъ случайныхъ предметовъ, но онѣ имѣютъ все-таки большой интересъ,

[1]) Въ 1867 г. Аляска и всѣ острова около ея береговъ были проданы Соед. Штатамъ. Исторія этой продажи изложена въ статьѣ „Какъ лишилась Россія своихъ владѣній въ Сѣв. Америкѣ“, помѣщенной на стр. 224 настоящаго №.

какъ результаты первой русской кругосвѣтной научной экспедиціи.

Позднѣе отдѣленіе иностранной этнографіи пополнялось пожертвованіями консуловъ, посланниковъ, путешественниковъ и др. лицъ. Изъ этихъ коллекцій наиболѣе значительными являются коллекціи съ Зондскихъ островов доктора Георга Винеке, сомалійская коллекція доктора Гвамарни, австралійская коллекція Ф. Мюллера и др.

Несмотря на неполноту этнографическихъ коллекцій, онѣ, все-таки, очень цѣнны и даютъ понятіе о жизни и бытѣ различныхъ народовъ Дальняго Востока и острововъ Великаго океана.

Но особенно цѣнны и интересны этнографическія коллекціи по Россіи и славянскимъ странамъ, составляющія такъ называемый Дашковскій этнографическій музей. Можно сказать, безъ преувеличенія, что эти коллекціи являются единственными въ своемъ родѣ.

Дашковскій этнографическій музей занимаетъ два этажа лѣваго крыла зданія. Въ настоящее время въ музеѣ имѣется около 360 фигуръ, изображающихъ въ натуральную величину представителей всѣхъ народовъ и племенъ, населяющихъ Россію. Кромѣ этихъ фигуръ, въ Музеѣ насчитывается нѣсколько тысячъ различныхъ предметовъ: одежды, украшеній, оружія, принадлежностей домашняго хозяйства, средствъ передвиженія, моделей жилищъ, предметовъ религіознаго культа, музыкальныхъ инструментовъ, кустарныхъ издѣлій и т. п.

Всѣ собранные предметы — большею частью, подлинные и въ натуральную величину, за исключеніемъ моделей жилищъ, судовъ и т. п. Всѣ фигуры народовъ Россіи размѣщены въ подлинныхъ мѣстныхъ костюмахъ въ 112 большихъ стеклянныхъ шкапахъ. Въ этихъ же шкапахъ находятся и соотвѣтственныя коллекціи этнографическихъ предметовъ.

Дашковскій этнографическій музей образовался изъ экспонатовъ Всероссійской этнографической выставки, бывшей въ Москвѣ въ 1867 г. и организованной Императорскимъ обществомъ любителей естествознанія, антропологіи и этнографіи, при матеріальной поддержкѣ В. А. Дашкова.



В. А. Дашковъ.

Нѣтъ возможности кратко перечислить всѣ предметы этнографическаго музея, и поэтому мы ограничимся лишь общимъ описаніемъ. Музей раздѣляется на двѣ части: въ залѣ перваго этажа расположены инородческія племена Россіи. Здѣсь представлены всѣ инородцы, начиная съ самоѣдовъ и другихъ жителей Сѣвера и кончая армянами, гурійцами и прочими обитателями Юга.

Предъ глазами зрителя постепенно проходятъ картины жизни всѣхъ этихъ народовъ. Онъ знакомится съ ихъ бытомъ, промышленностью и религіей. Вотъ, напримѣръ, передъ нами большая войлочная кибитка киргизовъ; внутри виднѣется вся бѣдная обстановка киргизской семьи, а при входѣ въ кибитку мы видимъ и самихъ хозяевъ ея — двухъ киргизовъ. Позади кибитки киргизская женщина ѣдетъ на верблюдѣ; тутъ же стоятъ двое нищихъ-киргизовъ.

Рядомъ, въ другихъ витринахъ, такія же группы другихъ народностей и передъ вами развертывается вся необъятная русская страна. Посѣтитель музея, обозрѣвая всѣ эти коллекціи, совершаетъ какъ бы этнографическое путешествіе по Россіи, знакомясь съ типами жителей, съ ихъ обычаями, промыслами и занятіями.

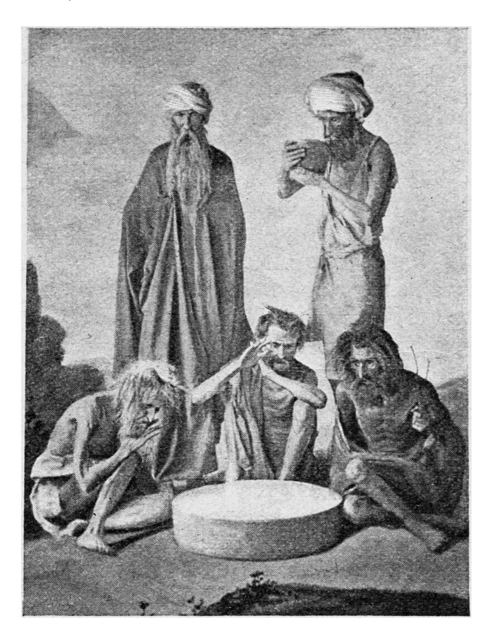
Это знакомство еще болѣе пополняется, когда мы переходимъ во второй этажъ, гдѣ представлены коренные жители Россіи. Всѣ они распредѣлены по губерніямъ и рядомъ съ фигурами находятся наиболѣе характеризующіе данную губернію предметы промышленности и земледѣлія.

Образовательное значеніе этнографическаго музея огромно и его внимательное изученіе даетъ богатый матеріалъ для познанія родной страны. Обозрѣніе коллекцій облегчается хорошимъ путеводителемъ, составленнымъ хранителемъ этнографическаго музея Н. А. Янчукомъ.

МАНЕКЕНЫ НАРОДНОСТЕЙ РОССІИ ИЗЪ КОЛЛЕКЦІИ ДАШКОВА.



Чеченецъ.



Гвебры-огнепоклонники.



Якутскій шаманъ.



Крестьянки Рязанской губ.

МАНЕКЕНЫ НАРОДНОСТЕЙ РОССИИ ИЗЪ КОЛЛЕКЦІИ ДАШКОВА.





Калмыки.



Великороссы.

Образовательное значеніе этого музея сознается многими преподавателями, и ежедневно можно видѣть въ музеѣ нѣсколько группъ учащихся, которые подъ руководствомъ спеціалистовъ обходятъ въ извѣстной послѣдовательности всѣ коллекціи и выносятъ изъ этого обозрѣнія много новыхъ свѣдѣній, закрѣпляемыхъ въ ихъ памяти наглядными образами выставленныхъ предметовъ.

Картинная галлерея Румянцовскаго музея насчитываетъ въ настоящее время около 900 картинъ, изъ которыхъ болѣе пятисотъ принадлежатъ кисти русскихъ художниковъ, преимущественно первой половины XIX вѣка.

Скульптуры въ Румянцовскомъ музеѣ очень мало. Есть только нѣсколько бюстовъ и мраморная статуя „Миръ“ работы знаменитаго итальянскаго скульптора Кановы. Эта статуя была заказана Кановѣ гр. Н. П. Румянцовымъ въ память заключенія Россіей мира съ разными націями. Статуя имѣетъ 2 арш. 8 верш. вышины и сдѣлана вся изъ одного куска мрамора. Она изображаетъ генія мира, наступившаго ногой на извивающуюся змѣю—олицетвореніе войны.

Картинная галлерея Румянцовскаго музея, уступая по количеству картинъ многимъ изъ русскихъ музеевъ, выдается, однако, по цѣнности своего состава и очень важна для изученія русскаго искусства съ конца XVIII вѣка до 60-хъ годовъ прошлаго столѣтія.

Мы не будемъ называть имена художниковъ, произведенія которыхъ находятся здѣсь, не будемъ перечислять и самыя картины, а остановимся лишь на одной, чтобы дать читателю понятіе о томъ, какія сокровища хранятся въ Румянцовскомъ музеѣ. Я подразумѣваю здѣсь картину А. А. Иванова „Явленіе Христа народу“.

Эту картину „художникъ-мученикъ“ писалъ въ теченіе цѣлыхъ двадцати лѣтъ. Въ этой картинѣ онъ хотѣлъ выразить всю сущность Евангелія и значеніе Христа. По его мнѣнію, значеніе и роль Христа были ярко высказаны Іоанномъ Крестителемъ, который, видя идущаго изъ пустыни, еще неизвѣстнаго Іисуса, указалъ на него людямъ и сказалъ: „се агнецъ Божій, *вземляй грѣхи міра*“ т.-е., „вотъ искупитель міра, къ которому должны обратиться всѣ“.

Этотъ моментъ Ивановъ и выбралъ для своей картины. Въ своей живописи онъ не хотѣлъ итти проторенными тогда путями, а стремился передать историческую правду и соотвѣтствующій этнографическій характеръ. Онъ изучалъ для этого еврейскіе типы и страстно мечталъ о поѣздкѣ въ Палестину, чтобы возсоздать на картинѣ пейзажъ и обстановку.

Однако по недостатку средствъ онъ не могъ сдѣлать этого. Многіе европейскіе извѣстные художники, заинтересовавшись картиной Иванова, просили Петербургскую Академію Художествъ устроить Иванову поѣздку въ Іерусалимъ, но академія отвѣтила на это Иванову:

— Художники, просящіе за васъ, очень добры, но Рафаэль не былъ на Востокѣ, а создалъ великія творенія.

Недостатокъ средствъ, религіозный переломъ въ душѣ художника, болѣзнь глазъ и другія невзгоды помѣшали Иванову еще болѣе глубоко выразить свою идею; но, несмотря на всѣ неблагопріятныя условія, эта картина является выдающимся произведеніемъ русскаго искусства.

Кромѣ произведеній русскихъ художниковъ, въ Румянцовскомъ музеѣ есть много картинъ и иностранныхъ художниковъ. Но иностранный отдѣлъ не можетъ познакомить съ историческимъ развитіемъ западно-европейской живописи, потому что въ немъ не достаетъ произведеній величайшихъ мастеровъ кисти, изъ которыхъ здѣсь представленъ только Рембрандтъ, да и то только одной картиной.

Библіотека Румянцовскаго музея обладаетъ очень многими въ высшей степени цѣнными рукописями и печатными произведеніями. Такъ, здѣсь имѣются въ Румянцовскомъ собраніи одинъ изъ древнѣйшихъ списковъ Евангелія, писанный въ 1161 г., списокъ „Кормчей книги“ XIII вѣка, шесть русскихъ лѣтописей, четыре родословныя книги, пять книгъ разрядныхъ и т. д.

Изъ наиболѣе рѣдкихъ печатныхъ книгъ въ библіотекѣ имѣются, между прочимъ, сочиненія Джіордано Бруно съ его собственноручной подписью, а также оригинальныя сочиненія по астрономіи и математикѣ Тихо-Браге, Коперника и Кеплера.

Въ числѣ новыхъ рукописей есть много рукописей извѣстныхъ русскихъ писателей и, между прочимъ, имѣется рукопись Л. Н. Толстого „Севастополь въ августѣ 1855 г.“. Эту рукопись пожертвовалъ музею самъ Л. Н.

Изъ новѣйшихъ книгъ въ библіотекѣ Румянцовскаго музея собраны почти всѣ книги, выходившія за послѣд-

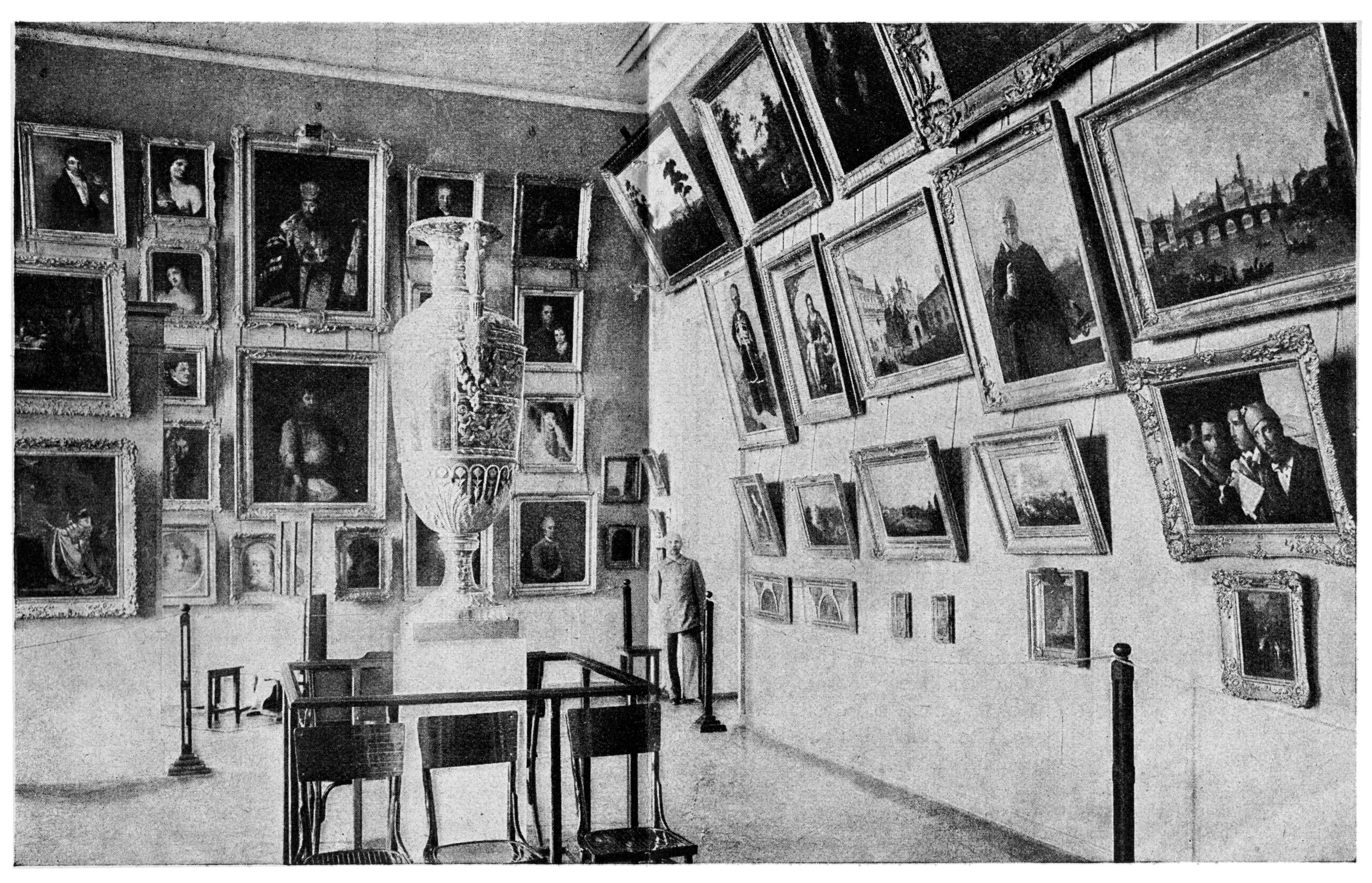
Праздникъ старѣйшей культурной сокровищницы Москвы.

РУМЯНЦОВСКІЙ МУЗЕЙ.

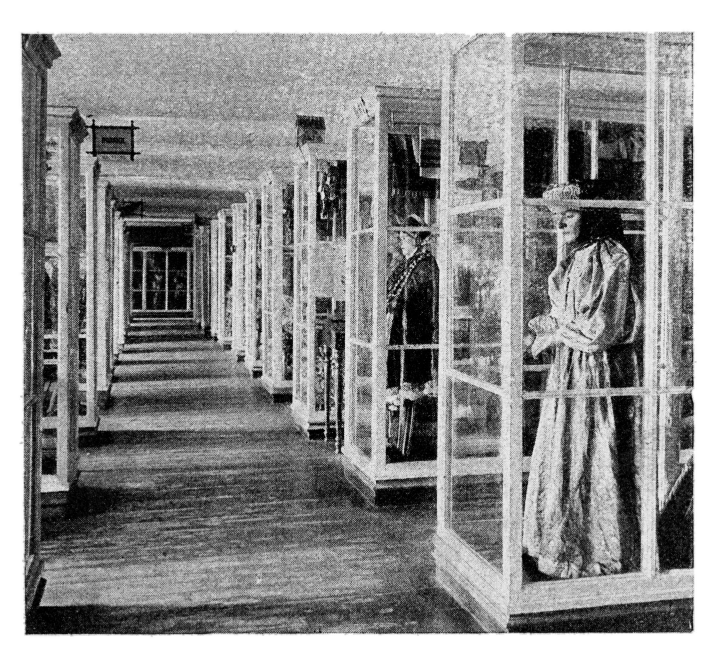
Къ 50-лѣтію со времени перенесенія въ Москву.



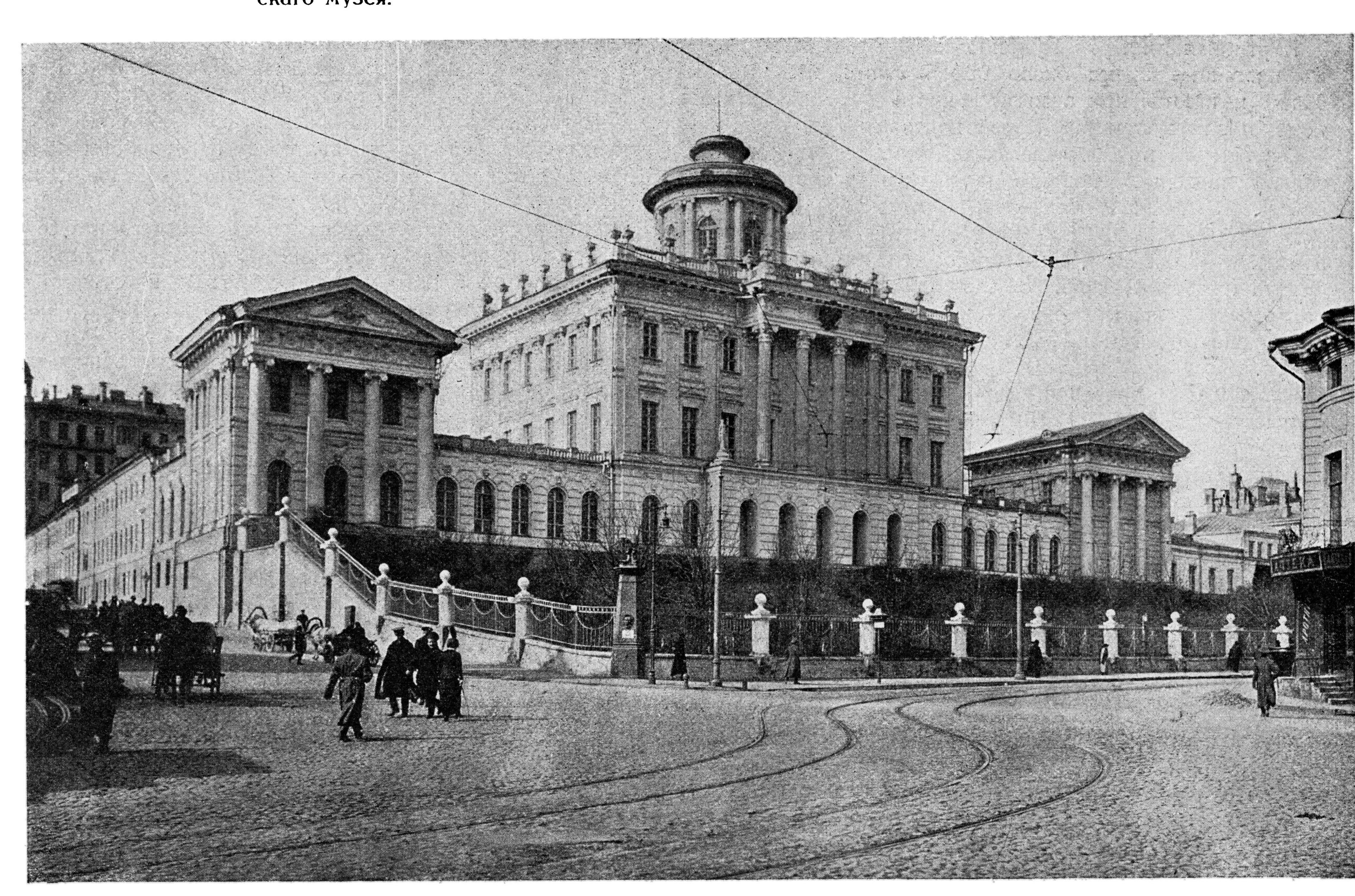
Одна изъ внутреннихъ библіотечныхъ залъ Румянцовскаго музея.



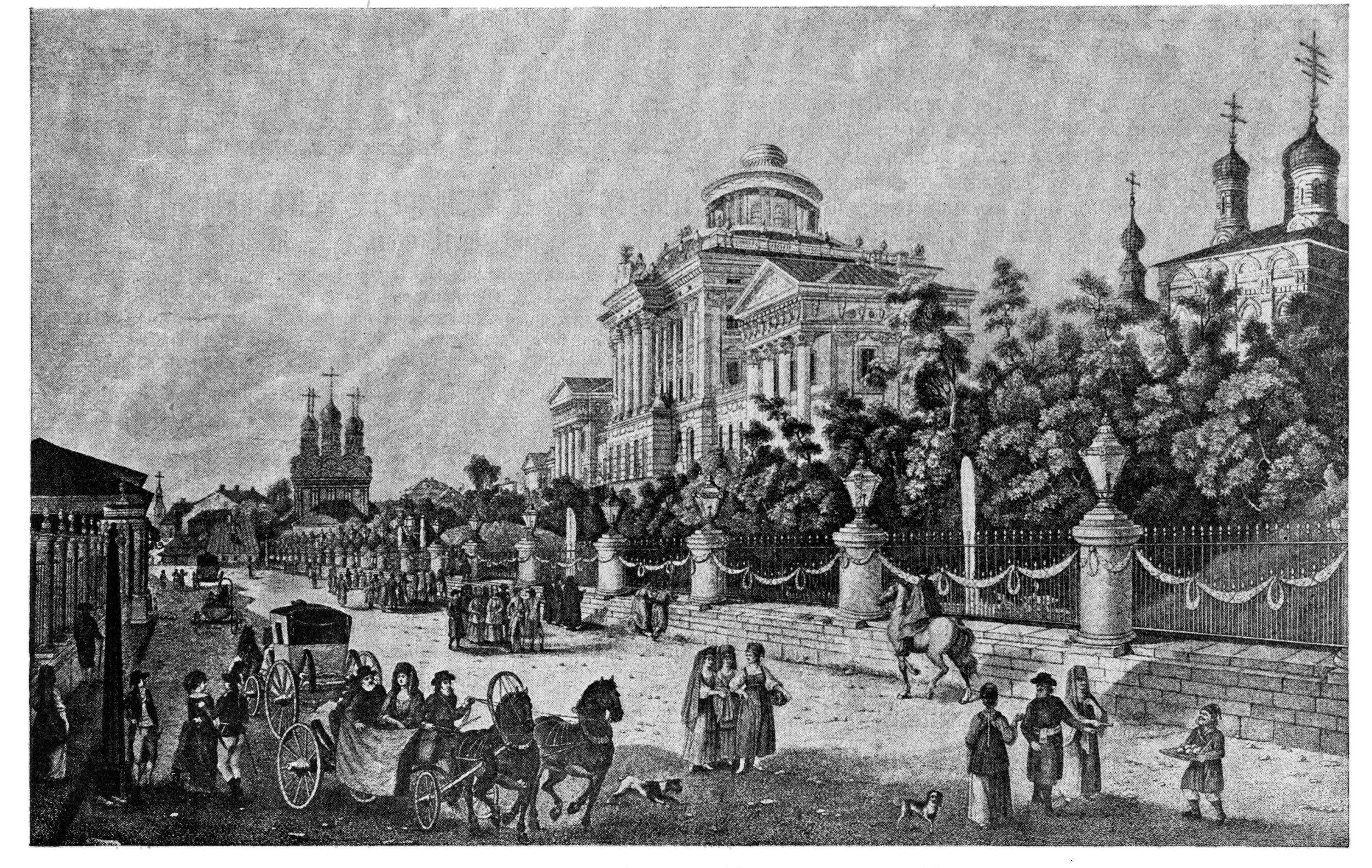
Одна изъ залъ картинной галлереи Румянцовскаго музея. Отдѣлъ русской живописи.



Верхній залъ Этнографическаго музея Дашкова съ манекенами народностей Россіи.



Современный видъ Румянцовскаго музея со стороны Волхонки.

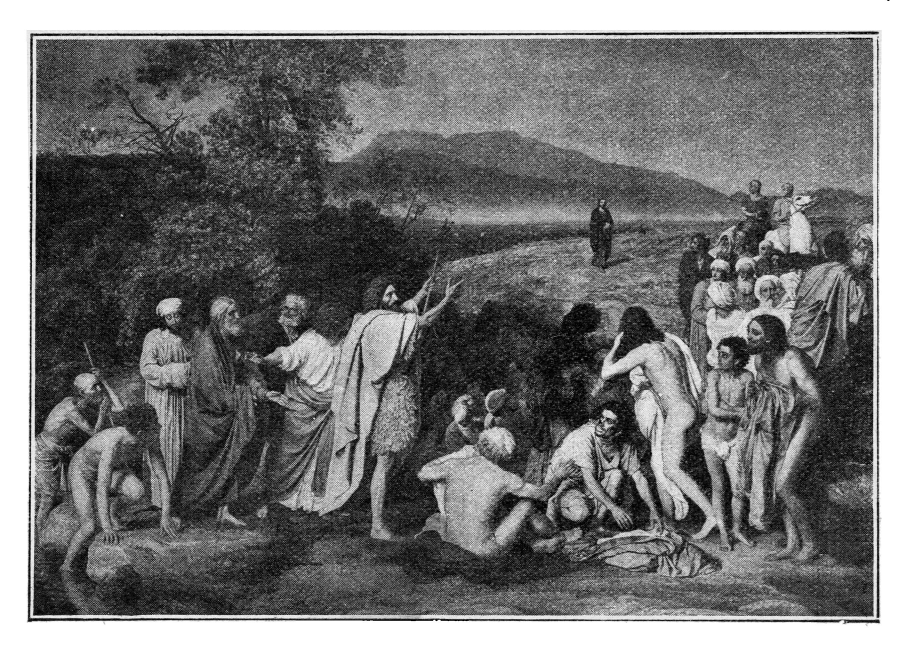


Домъ Пашкова со стороны Моховой. *По рисунку Де-Ла Барта* (1795 г.).

нее время въ Россіи, такъ какъ по закону въ Румянцовскую библіотеку должны поступать по одному экземпляру всѣ печатныя произведенія, выходящія въ Россіи.

Къ сожалѣнію, пользованіе этими книжными богатствами слишкомъ затруднено для широкой публики. Читальная зала слишкомъ мала. Въ ней съ трудомъ помѣщается 170 человѣкъ, но для такого крупнаго центра, какъ Москва, гдѣ одной учащейся молодежи насчитывается болѣе 25.000 человѣкъ, публичная библіотека должна располагать гораздо большимъ количествомъ мѣстъ для желающихъ заниматься.

Кромѣ этого занятіе въ библіотекѣ затруднено еще и тѣмъ, что здѣсь не имѣется для публики никакого общаго каталога, вслѣдствіе чего совершенно невозможна никакая серьезная научная работа.



Явленіе Христа народу. *Съ картины А. А. Иванова.*

Тѣснота помѣщенія всѣхъ отдѣленій музея, переполненіе залъ коллекціями — съ одной стороны, и все болѣе и болѣе растущія потребности нашего времени — съ другой стороны, выдвинули на очередь вопросъ о необходимости реорганизаціи и расширенія музея.

Въ наше время всѣ музеи все болѣе и болѣе утрачиваютъ характеръ кунсткамеръ и простыхъ собраній, гдѣ безъ всякой системы лежатъ самые разнообразные предметы.

Теперь создается новый типъ музея, какъ орудія и пособника научнаго просвѣщенія. Всякій музей долженъ давать болѣе или менѣе полную картину жизни и развитія страны со всѣхъ сторонъ. Музей долженъ стать истинно образовательнымъ учрежденіемъ, доступнымъ для широкихъ массъ, а для этого музеи должны представлять систематическія и возможно полныя научно-подобранныя собранія предметовъ по той или другой отрасли знанія, жизни или искусства.

Такой взглядъ на музеи существуетъ теперь всюду въ Европѣ, гдѣ музеи, дѣйствительно, становятся могучими факторами науки и прогресса. Необходимость расширенія роли музеевъ начинаетъ сознаваться и у насъ, и въ настоящій моментъ уже намѣчена реформа Румянцовскаго музея.

15 февраля нынѣшняго года въ Государственной Думѣ высказано пожеланіе объ устройствѣ въ Москвѣ всероссійскаго народнаго музея въ ознаменованіе 300-лѣтняго юбилея дома Романовыхъ. Основнымъ ядромъ этого новаго музея долженъ быть Румянцовскій музей.

Согласно плану особой комиссіи Государственной Думы по этому вопросу, новый музей долженъ состоять изъ слѣдующихъ отдѣленій:

I. Отдѣлъ естественно-географическій: природа и естественныя богатства Россіи.

II. Отдѣлъ древностей и нумизматики, дающій общую характеристику главныхъ періодовъ русской исторіи.

III. Этнографическій отдѣлъ.

IV. Отдѣлъ сельскаго хозяйства, торговли и промышленности.

V. Отдѣлъ государственной, земской и городской жизни.

VI. Отдѣлъ русскаго искусства, распадающійся на двѣ части: а) отдѣленіе живописи, скульптуры и архитектуры и б) отдѣленіе русской музыки и театра.

VII. Отдѣлъ государственныхъ и общественныхъ дѣятелей. (Біографическіе матеріалы, портреты, реликвіи и проч.)

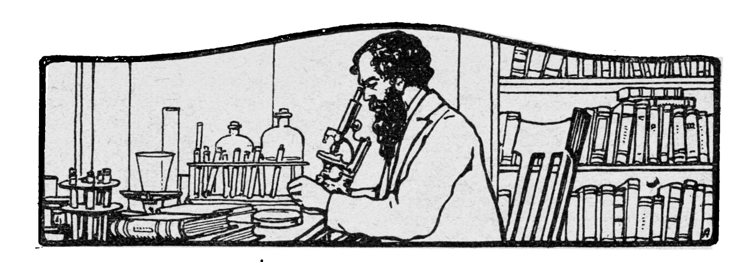
VIII. Отдѣлъ рукописей и старопечатныхъ книгъ.

IX. Библіотека.

По предположенію комиссіи Государственной Думы этотъ проектъ долженъ быть осуществленъ въ теченіе пяти лѣтъ.

Хочется вѣрить, что этотъ проектъ получитъ скоро окончательное утвержденіе. Если ему суждено осуществиться, то новый музей будетъ имѣть огромное воспитательно-образовательное и культурное значеніе не только для одной Москвы, но и для всей Россіи.

Съ учрежденіемъ этого музея будетъ выполнена, наконецъ, мысль гр. Н. П. Румянцова, который, предназначивъ свой музей на „благое просвѣщеніе“, поставилъ ему тѣ же широкія задачи — представить полную картину русской жизни и ея исторіи.



Чувство вкуса у микроскопическихъ существъ.

Очеркъ Н. Ѳ. Золотницкаго.

Разборчивость микроскопическихъ существъ въ выборѣ пищи.—Амёбы и водоросли. — Бактеріи и кислородъ. — Жадность туфелекъ до сѣрной кислоты.—Вещества, отталкивающія инфузорій и бактерій.—Бѣлые кровяные шарики и вредоносныя бактеріи. — Живчики папоротниковъ и яблочная кислота. — Сперматозоиды мховъ и тростниковый сахаръ.

Казалось бы, что микроскопическія существа, строеніе тѣла которыхъ еще такъ просто, такъ примитивно, не должны бы имѣть понятія о томъ, что вкусно и что невкусно и ѣсть все, что только имъ доступно и что можетъ представить для нихъ питаніе. На самомъ дѣлѣ, однако, оказывается, что и эти крошки обладаютъ уже извѣстной долей разборчивости, что и у нихъ существуютъ своего рода гастрономическія понятія и что и онѣ ѣдятъ только то, что имъ нравится, и въ случаѣ отсутствія такой пищи даже гибнутъ отъ голода.

Чтобы ознакомиться съ такого рода любопытнымъ явленіемъ, посмотримъ въ микроскопъ на кучку амёбъ—этихъ самыхъ простѣйшихъ изъ животныхъ, имѣющихъ видъ комка слизи.

Вотъ, напр., группа такихъ амёбъ, а рядомъ съ ними— клѣточки водорослей. Почуявъ вблизи себя такую клѣточку, амёба сейчасъ же протягиваетъ къ ней свои ложноножки, обволакиваетъ (рис. 1) ее ими и, высосавъ изъ нея все, что можно, выбрасываетъ непереваренные остатки изъ себя обратно.

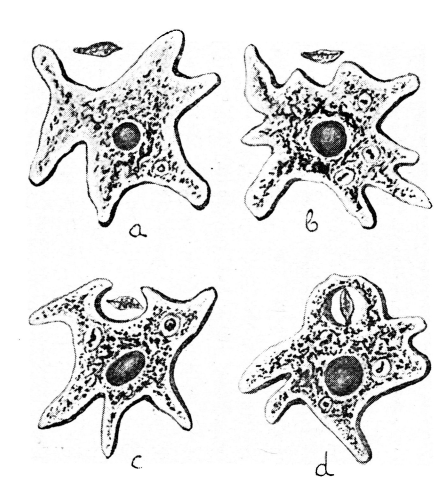


Рис. 1. Амёба, обволакивающая клѣточку водоросли.

Такъ поступаютъ обыкновенно всѣ амёбы съ встрѣчающимися имъ на пути водорослями, бактеріями — словомъ, со всѣмъ, что представляется для нихъ съѣдобнымъ. Но есть между ними и разборчивыя. Такой разборчивой является, напр., амёба — Вампирелла (Vampyrella spirogyra).

Амёба эта спокойно проплываетъ мимо всевозможныхъ водорослей и бактерій, но какъ только наталкивается на нитчатку (Spirogyra), то ее уже ничѣмъ не оторвешь отъ нея. Какъ вампиръ (отчего ей даже и дано научное названіе Вампирелла — т.-е. маленькій кровососъ) впивается она въ клѣтчатку такой водоросли, высасываетъ изъ нея все ея содержимое, вырываетъ всю клѣточку изъ клѣточной стѣнки и проглатываетъ ее вмѣстѣ съ находяшимся въ ней хлорофиломъ — словомъ, оставляя отъ нея въ стѣнкѣ лишь пустую дырку.

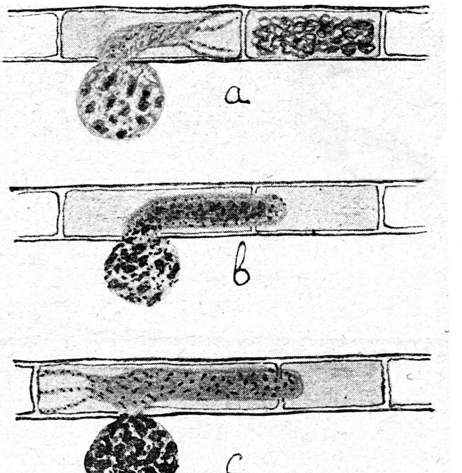


Рис. 2. Амёба Hyalodiscus. *a*) проглотила все содержимое клѣточки; *b*) перебирается въ сосѣднюю; *c*) опустошивъ всѣ клѣтки направо, передвигается къ клѣткамъ налѣво.

Такъ же поступаетъ и амёба Hyalodiscus rubicundus съ водорослью Oedogonium. Она проплываетъ спокойно мимо всѣхъ остальныхъ видовъ водорослей, проплываетъ даже и мимо сейчасъ упомянутой, столь лакомой для Вампиреллы, нитчатки, но къ Oedogonium не можетъ отнестись равнодушно. Она набрасывается на нее и съ жадностью пожираетъ, какъ иной гастрономъ — обожаемыхъ имъ устрицъ.

И если бы вздумали помѣстить такихъ амёбъ въ воду, наполненную всевозможными видами водорослей, но среди которыхъ не было бы сейчасъ упомянутой, то можно быть увѣреннымъ, что всѣ онѣ погибли бы съ голоду. Добравшись же до своихъ излюбленныхъ водорослей, онѣ не ограничились бы поѣданіемъ одной клѣтки, но пустили бы свои ложноножки далѣе и пожрали бы одну за другой всѣ остальныя.

Посмотрите, напр., на изображенную на рисункѣ 2 амёбу Hyalodiscus rubicundus. Вы видите, какъ, пожравъ одну клѣтку, она протягиваетъ свои ложноножки къ слѣдующей. Такъ она будетъ продолжать до конца, а если встрѣтитъ пустую, то обернется въ другую сторону и начнетъ поѣдать всѣ тамъ находящіяся клѣточки.

Словомъ, глядя на такую амёбу, можно подумать, что она, какъ разумное существо, обладаетъ нѣкоторой долей смышлености.

Какова же причина такого выбора пищи у этихъ микроскопическихъ существъ?

Однимъ изъ такихъ привлекающихъ, притягивающихъ къ себѣ веществъ являются для нихъ разныя химическія вещества и прежде всего кислородъ.

Послѣдній представляетъ для нихъ какъ бы магнитъ и потому всякая, находящаяся на свѣту и, слѣдовательно, выдѣляющая изъ себя обильно этотъ газъ, водоросль, привлекаетъ ихъ къ себѣ въ безчисленномъ количествѣ. Онѣ буквально облѣпляютъ ее, какъ магнитъ желѣзныя опилки.

Если же затѣнить эту водоросль, напр., хотя бы на половину (рис. 3) и тѣмъ прекратить выдѣленіе кислорода ея затѣненной частью, то бактеріи сейчасъ же покинутъ затѣненное мѣсто и переселятся въ освѣщенное.

Онѣ такъ чувствительны къ выдѣленію этого газа, что, по опытамъ Энгельмана, для привлеченія ихъ уже достаточно 1 трехмилліонной части миллиграмма кислорода!

Не менѣе чувствительны, по изслѣдованіямъ Дженнингса, и инфузоріи, особенно такъ называемыя туфельки (Paramaecium) къ сѣрной кислотѣ.

Если помѣстить, говоритъ онъ, подъ микроскопъ покрытую стеклышкомъ каплю воды съ этими инфузоріями и пустить въ нее осторожно, при помощи пипетки, капельку $^1/_{100}$ процентнаго раствора этой кислоты, то всѣ туфельки моментально соберутся въ этой каплѣ (рис. 4 b) и во всемъ видимомъ вокругъ пространствѣ не будетъ ни одной инфузоріи. Но если взять растворъ сильнѣе процента, то туфельки внутрь такой капли уже не будутъ входить. Почувствовавъ его непріятную для себя крѣпость, онѣ начнутъ собираться только вокругъ капли, т.-е. только тамъ, гдѣ растворъ, благодаря соприкосновенію съ водой, будетъ нѣсколько разжиженнѣе.

Но если нѣкоторыя вещества являются для этихъ микроскопическихъ созданій столь привлекательными, то существуютъ и такія, которыя для нихъ настолько непріятны, что, почувствовавъ ихъ, они моментально уплываютъ.

Очень интересны въ этомъ отношеніи опыты, произведенные проф. Пфефферомъ.

Наполнивъ маленькую трубочку слегка окисленнымъ мяснымъ экстрактомъ, онъ бросилъ ее въ воду, кишѣвшую бактеріями. Привлеченныя нравящимся имъ мяснымъ экстрактомъ, бактеріи набились въ нее массами (рис. 5), но какъ только почувствовали ненавистную имъ кислоту, тотчасъ же всѣ уплыли.

Другой такой же интересный опытъ произвелъ Пюттеръ съ имѣющими видъ микроскопическихъ червячковъ инфузоріями-спиростомами, питающими такое отвращеніе къ кислороду, что имъ ненавистенъ даже и атмосферный воздухъ.

Чтобы наглядно это показать, Пюттеръ помѣстилъ спиростомъ въ наполненную чистой водой маленькую стеклянную трубочку (рис. 6), одинъ конецъ которой запаянъ, а другой открытъ и приходитъ въ соприкосновеніе съ воздухомъ.

Оказалось, что всѣ эти инфузоріи сейчасъ же собрались на днѣ, лишь немногія остались посерединѣ трубки, а у открытаго ея конца, т.-е. тамъ, гдѣ вода приходила въ соприкосновеніе съ наружнымъ воздухомъ, не осталось ни одной.

Когда Пюттеръ перевернулъ трубочку — спиростомы задвигались было, но потомъ остались въ верхней части, а когда онъ такъ повернулъ ее, что въ верхнюю часть (d) попалъ пузырекъ воздуха, то

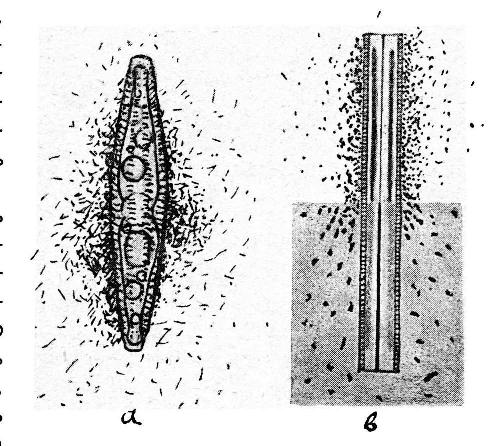


Рис. 3. *a*) инфузоріи, облѣпившія выдѣляющую кислородъ водоросль; *b*) покинувшія затѣненную, переставшую выдѣлять кислородъ часть водоросли.

спиростомы моментально перешли на середину. Ясно, что кислородъ воздуха былъ имъ не по вкусу.

Нѣчто подобное же видимъ мы и у бѣлыхъ шариковъ нашей крови. Шарики эти, какъ извѣстно, нападаютъ на проникающихъ въ кровь вредоносныхъ бактерій и очищаютъ ее отъ всякихъ постороннихъ веществъ и распада тканей.

Почуя вредныхъ для крови бактерій, бѣлые шарики съ яростью бросаются на нихъ, обхватываютъ ихъ, какъ амёбы, и пожираютъ. Видимо, онѣ являются для нихъ также лакомымъ кусочкомъ.

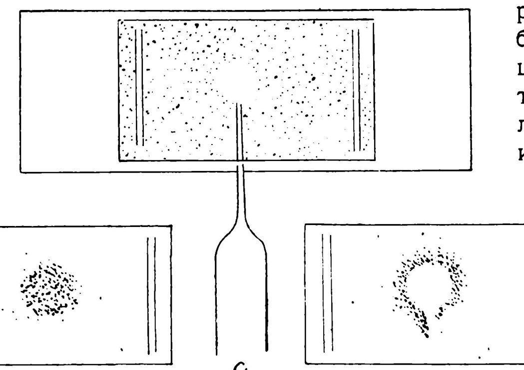


Рис. 4. *a*) въ воду съ туфельками впускается капля раствора сѣрной кислоты; *b*) туфельки сосредоточиваются въ ней; *c*) почуствовавъ его непріятную для себя крѣпость, туфельки распредѣляются только по краямъ капли.

Чтобы показать это на опытѣ, берутъ такія же, какъ сейчасъ, но чрезвычайно тоненькія, открытыя съ двухъ сторонъ трубочки и наполняютъ ихъ бульономъ, въ которомъ были разведены лакомыя для бѣлыхъ шариковъ гнойныя бактеріи, но которыя процѣживаніемъ были изъ него удалены, оставивъ послѣ себя только выдѣленные ими продукты обмѣна веществъ; затѣмъ трубочки, держа на огнѣ, запаиваютъ съ одной стороны и кладутъ подъ кожу живого кролика. Здѣсь онѣ остаются въ продолженіе сутокъ, послѣ чего ихъ вынимаютъ и разсматриваютъ подъ микроскопомъ.

И что же тогда видятъ? Видятъ, что въ трубочки проникли въ громадномъ числѣ бѣлые шарики: ими наполнена вся передняя, открытая ихъ часть, а у ея входа ихъ набилось столько, что они образуютъ родъ плотной пробки. Ясно, что ихъ привлекли сюда выдѣленія вкусныхъ для нихъ гнойныхъ бактерій...

Но еще любопытнѣе, что такого рода чувство вкуса проявляется и у такихъ существъ, которымъ даже отказываютъ въ животномъ происхожденіи и которыхъ ставятъ на грани животнаго и растительнаго міра — у сперматозоидовъ папоротниковъ и мховъ.

Какъ извѣстно, изъ проросшихъ въ землѣ споръ папоротника образуется плоское треугольное, сердцевидное тѣло, такъ называемый заростокъ, на нижней сторонѣ котораго, ближе къ корнямъ, появляются антеридіи, а ближе къ вырѣзкѣ — архегоніи. Антеридіи эти со временемъ лопаются и изъ нихъ выходятъ быстро движущіеся жгутики-живчики, а въ имѣющихъ форму бутылочекъ архегоніяхъ образуется отверстіе, изъ котораго начинаетъ вытекать безцвѣтная слизь.

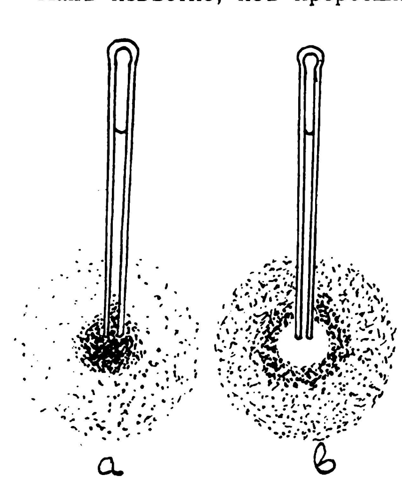


Рис. 5. *a*) бактеріи, привлеченныя лакомымъ для нихъ мяснымъ экстрактомъ; *b*) удаляются, почувствовавъ въ немъ кислоту.

Для того, чтобы изъ заростка выросло папоротниковое растеніе, необходимо, чтобы живчикъ попалъ въ образовавшееся въ бутылочкѣ отверстіе. Между тѣмъ тотъ и другое находятся на далекомъ другъ отъ друга разстояніи и бываютъ раздѣлены даже другъ отъ друга слоемъ земли.

Оказывается, что здѣсь происходитъ опять то же самое, что мы выше видѣли у амёбъ, бактерій и инфузорій: папоротниковый живчикъ привлекается здѣсь такъ же вкуснымъ для него, выдѣляемымъ бутылочкой, веществомъ — яблочной кислотой. Когда еще несозрѣвшая бутылочка закрыта и, слѣдовательно, не выдѣляетъ изъ себя лакомой для живчика яблочной кислоты, то живчикъ проходитъ мимо бутылочки, не обращая на нее ни малѣйшаго вниманія, но какъ только она, созрѣвъ, открылась и начала изъ себя выдѣлять кислоту — сейчасъ же устремляется къ ней, входитъ въ ея отверстіе, сливается съ ней и происходитъ оплодотвореніе, результатомъ котораго является папоротниковое растеньице.

Способствующимъ же сближенію живчика съ бутылочкой веществомъ служитъ вода. По ней-то живчикъ плыветъ къ бутылочкѣ и безъ ея помощи не былъ бы никогда въ состояніи до нее добраться. Вотъ почему папоротники растутъ всегда только въ лѣсахъ съ влажной почвой и никогда не встрѣчаются въ сухихъ мѣстностяхъ.

То же самое происходитъ и при оплодотвореніи мховъ. Ихъ подвижные сперматозоиды-живчики привлекаются выдѣляемымъ яичками мховъ лакомымъ для нихъ тростниковымъ сахаромъ.

Такимъ образомъ то чувство вкусового удовольствія, которое является для многихъ изъ людей наслажденіемъ, существуетъ и у самыхъ простѣйшихъ, микроскопическихъ существъ, находящихся, такъ сказать, на порогѣ начала жизни, и является для нихъ не только приманкой, но даже могучимъ стимуломъ къ совершенію нѣкоторыхъ ихъ важныхъ жизненныхъ актовъ.

Не удивительна ли эта новая страничка неисчерпаемой по своему разнообразію и мудрости „книги природы" и не показываетъ ли она еще разъ, какая дивная гармонія существуетъ во всѣхъ ея проявленіяхъ и какая незримая связь соединяетъ часто даже кажущіяся совершенно далекими другъ отъ друга существа?

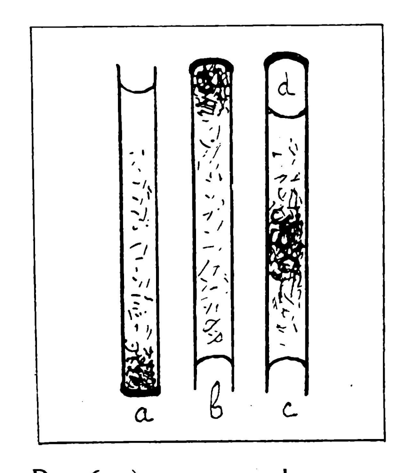


Рис. 6. *a*) спиростомы удаляются отъ кислорода воздуха въ глубь трубочки; *b*) остаются тамъ и при ея перевертываніи; *c*) сосредоточиваются на ея серединѣ, когда въ *d*) попадаетъ пузырекъ воздуха.

○○ Какъ лишилась Россія своихъ владѣній въ Сѣв. Америкѣ. ○○

Историческая справка Н. Лебедева.

Въ настоящее время, когда въ русскомъ обществѣ растетъ интересъ къ дальне-восточнымъ окраинамъ и въ частности къ Камчаткѣ, любопытно вспомнить, что 50 лѣтъ тому назадъ Россія владѣла обширной территоріей Аляски въ Сѣверной Америкѣ.

Слѣдами этого владычества остаются теперь лишь нѣкоторыя русскія названія острововъ, горъ и мѣстностей на Аляскѣ и въ Тихомъ океанѣ. Такъ, напр., въ Аляскѣ мы встрѣчаемъ Румянцовскія горы, горы Врангеля, а изъ острововъ около береговъ Америки — островъ Баранова, Чичагова и др.

Какъ извѣстно, до 1867 года Аляска и длинная полоса прибрежья къ югу съ многочисленными островами принадлежала Россіи. Къ Россіи она была присоединена еще въ

РЕВНИТЕЛЬ РУССКАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

(Графъ Н. П. Румянцовъ—основатель Румянцовскаго музея).

Гр. Н. П. Румянцовъ, основатель Румянцовскаго музея, былъ однимъ изъ самыхъ просвѣщенныхъ людей своего времени.

Онъ сыгралъ большую роль въ исторіи развитія русской науки и, кромѣ того, много способствовалъ развитію русскаго мореходства. По его иниціативѣ была снаряжена въ 1803 году *первая* русская кругосвѣтная экспедиція подъ начальствомъ капитанъ-лейтенанта И. Ф. Крузенштерна, а въ 1815 г. Румянцовъ лично самъ, на свои средства, организовалъ вторую кругосвѣтную экспедицію.

Н. П. Румянцовъ родился 3-го апрѣля 1754 г. Первоначальное образованіе и воспитаніе онъ получилъ дома, подъ руководствомъ матери, а затѣмъ былъ отправленъ вмѣстѣ съ своимъ братомъ Сергѣемъ въ Лейденскій университетъ.

Въ Лейденѣ Румянцовы прослушали курсъ политическихъ наукъ, а затѣмъ отправились путешествовать по Швейцаріи и Италіи. Въ Женевѣ они, между прочимъ, видѣлись съ престарѣлымъ Вольтеромъ.

По возвращеніи въ Россію гр. Н. П. Румянцовъ былъ вскорѣ назначенъ на постъ чрезвычайнаго и полномочнаго министра при Германскомъ сеймѣ во Франкфуртѣ-на-Майнѣ. На этомъ посту онъ пробылъ въ теченіе шестнадцати лѣтъ.

Живя въ Германіи, гр. Н. П. Румянцовъ все свободное время посвящалъ изученію исторіи и въ особенности разбору темныхъ вопросовъ славянской и русской исторіи. Въ то время русская исторія была совершенно не разработана.

Гр. Н. П. Румянцовъ началъ собирать документы и сочиненія по русской и славянской исторіи. Для этого онъ завязывалъ сношенія съ европейскими учеными и съ различными научными учрежденіями.

На основаніи добытыхъ имъ документовъ, гр. Н. П. Румянцовъ составилъ въ 1792 г. краткій очеркъ русской исторіи, сравнивая при этомъ русскія лѣтописи съ иностранными источниками.

Со вступленіемъ на престолъ императора Александра I гр. Н. П. Румянцовъ былъ назначенъ сначала членомъ Госуд. Совѣта, затѣмъ Министромъ Коммерціи и Водяныхъ Коммуникацій, а потомъ государственнымъ канцлеромъ.

Занявъ постъ министра Коммерціи, гр. Н. П. Румянцовъ дѣятельно старался о развитіи русской торговли, объ упорядоченіи путей сообщенія и о развитіи русскаго мореходства; такъ, напр., онъ учредилъ Бѣломорскую Компанію для оживленія сѣверныхъ окраинъ, а въ 1803 г. по его иниціативѣ была отправлена первая русская кругосвѣтная экспедиція.

Эта экспедиція, состоявшая изъ двухъ кораблей «Нева» и «Надежда», перейдя Атлантическій океанъ и обогнувъ мысъ Горнъ, посѣтила Сандвичевы острова, а оттуда корабль «Надежда» направился на Камчатку и затѣмъ въ Японію, а корабль «Нева»—на островъ Кадьякъ около сѣверо-западныхъ береговъ Америки, гдѣ находилась главная факторія Россійско-Американской компаніи.

Послѣ обслѣдованія и изученія Камчатки, Аляски и Курильскихъ острововъ, экспедиція, прослѣдовавъ черезъ Индѣйскій океанъ и обогнувъ мысъ Доброй Надежды, вернулась благополучно въ 1806 г. въ Кронштадтъ.

Экспедиція была очень полезна въ торговомъ и научномъ отношеніи. Она въ первый разъ изслѣдовала большую часть Японскаго моря, Камчатку и другіе острова. Но къ такимъ предпріятіямъ Румянцова относились въ петербургскихъ кругахъ недоброжелательно. Такъ что позднѣе, въ 1815 г., Румянцовъ, бывшій въ это время уже въ отставкѣ, вынужденъ былъ снарядить вторую кругосвѣтную экспедицію исключительно на свои средства.

Румянцовская экспедиція 1815 г. состояла только изъ одного корабля



Графъ Николай Румянцовъ

«Рюрикъ», подъ начальствомъ Коцебу. Эта экспедиція пробыла въ плаваніи три года и изслѣдовала всю Русскую Америку (Аляску и прилегающіе острова: Алеутскіе, Шумагинскіе, Лисьи, Уналашку, Кадьякъ, Ситку и др).

Кромѣ этого, экспедиція посѣтила многіе острова Тихаго океана и открыла островъ Румянцова (въ группѣ Маршальскихъ, къ с.-в. отъ Австраліи, подъ 170° в. д. и 9° с. ш.)

Изъ всѣхъ этихъ мѣстъ экспедиція вывезла многочисленныя коллекціи различныхъ предметовъ. Эти-то коллекціи и послужили основнымъ ядромъ этнографическаго отдѣленія Румянцовскаго музея.

Вопросы географическіе настолько интересовали гр. Н. П. Румянцова, что онъ жертвовалъ большія суммы денегъ на географическія изслѣдованія. Такъ, напримѣръ, онъ выдалъ большую ссуду капитану Рикорду для снаряженія экспедиціи на Камчатку и капитану Гагемейстеру, управляющему русскими владѣніями въ Сѣверной Америкѣ, на снаряженіе экспедиціи въ глубь Сѣверной Америки.

Гр. Румянцовъ на свой счетъ издалъ журналъ мореплаванія кругосвѣтной экспедиціи корабля «Рюрикъ». Это сочиненіе было издано подъ слѣдующимъ заглавіемъ: «Путешествіе въ южный океанъ и Берингъ проливъ для отысканія сѣверо-восточнаго морского прохода, подъ начальствомъ Коцебу въ 1815, 1816, 1817, 1818 годахъ, въ 4-хъ частяхъ съ рисунками и географическими картами».

Кромѣ этого, гр. Н. П. Румянцовъ предполагалъ издать обширное сочиненіе подъ названіемъ: «Древнія путешествія россіанъ». Это сочиненіе должны были писать 36 авторовъ, былъ уже составленъ планъ сочиненія, но смерть Румянцова помѣшала осуществленію этого проекта.

Въ тяжелый 1812 годъ гр. Н. П. Румянцовъ, бывшій въ то время государственнымъ канцлеромъ, глубоко страдалъ за родину и, отправившись вмѣстѣ съ императоромъ Александромъ I въ Вильну, онъ тяжело заболѣлъ; съ нимъ случился нервный ударъ, и онъ потерялъ слухъ.

Послѣ 1812 года гр. Н. П. Румянцовъ подалъ прошеніе объ отставкѣ. Получивъ послѣ долгихъ ходатайствъ увольненіе, при чемъ ему было сохранено полное жалованье, Румянцовъ отказался отъ этого жалованья и просилъ употребить его на помощь инвалидамъ.

Ставъ свободнымъ отъ государственныхъ занятій, гр. Н. П. Румянцовъ рѣшилъ посвятить свою жизнь, силы и средства на служеніе просвѣщенію и наукѣ.

Онъ предпринялъ цѣлый рядъ изслѣдованій по исторіи и археологіи, сталъ дѣятельно пополнять свою библіотеку, разыскивая самъ и поручая розыски другимъ лицамъ въ разныхъ мѣстахъ Россіи старинныя рукописи, книги и документы.

Результаты этой дѣятельности выразились въ пробужденіи интереса къ прошлому Россіи, къ сохраненію, обнародованію и всестороннему изученію матеріаловъ по русской исторіи.

Около Румянцова сгруппировался цѣлый кружокъ ученыхъ и лицъ, интересовавшихся исторіей. Библіотека Румянцова скоро приняла громадные размѣры: она заключала въ себѣ такія сокровища, какихъ до тѣхъ поръ не видала ни одна изъ русскихъ библіотекъ, не исключая и бѣдной еще въ то время Императорской Публичной въ Петербургѣ.

Библіотека Румянцова была открыта для всѣхъ, и ея владѣлецъ радушно встрѣчалъ всякаго, желавшаго заниматься въ ней.

Составленный изъ этнографическихъ и археологическихъ коллекцій музей и свою библіотеку гр. Н. П. Румянцовъ хотѣлъ сдѣлать доступными для всѣхъ и намѣревался учредить частный публичный музей.

Но, къ несчастью, неожиданная смерть (3 января 1826 г.) помѣшала Румянцову привести въ исполненіе свой планъ и дальнѣйшія заботы о музеѣ выпали на долю его брата гр. С. П. Румянцова, представлявшаго во всемъ полнѣйшій контрастъ съ покойнымъ братомъ.

Гр. С. П. Румянцовъ, не желая посвящать свое время музею и библіотекѣ, ходатайствовалъ передъ правительствомъ «о пріемѣ музея въ казенное вѣдомство», что и было исполнено 3 февраля 1828 г.

Л.

половинѣ XVII вѣка русскими звѣроловами и промышленниками.

Одинъ изъ такихъ промышленниковъ, Александръ Барановъ, явившись на Аляску въ 1790 г., поселился здѣсь, выбравъ для жительства островъ Ситку. На Ситкѣ онъ выстроилъ большой, существующій и до сихъ поръ, домъ или, какъ его называютъ американцы, замокъ.

МАНЕКЕНЫ НАРОДНОСТЕЙ РОССІИ.



Войлочная кибитка киргизовъ Средней Азіи. Эта группа—одна изъ самыхъ большихъ въ коллекціи манекеновъ народностей Россіи Дашковскаго этнографическаго музея, входящаго въ составъ Румянцовскаго музея.

До 1818 г. Барановъ былъ настоящимъ правителемъ Аляски, которому повиновались всѣ звѣроловы. Мало-по-малу многіе русскіе промышленники сдѣлались осѣдлыми жителями Аляски и смѣшались съ туземцами.

Такимъ образомъ русское населеніе Аляски стало расти; появились русскіе поселки и деревни, но въ 1867 г. колонизація края была пріостановлена, и русское правительство продало всю Аляску и прилегающіе къ ней острова Сѣверо-Американскимъ Соединеннымъ Штатамъ.

Исторія этой продажи очень мало извѣстна у насъ и поэтому мы считаемъ нелишнимъ познакомить читателей съ этимъ фактомъ, какъ онъ описанъ въ февральскомъ номерѣ за 1913 г. ньюйоркскаго журнала The Century Magazine.

Послѣ севастопольской войны у Россіи особенно обострились отношенія съ Англіей, и у русскаго правительства возникло опасеніе, что англичане могутъ захватить русскія владѣнія въ Сѣверной Америкѣ.

Американцы, узнавъ объ этихъ опасеніяхъ, тотчасъ же рѣшили воспользоваться благопріятнымъ моментомъ и предложили русскому послу въ Вашингтонѣ передать въ Петербургъ, что они могутъ купить Аляску за пять милліоновъ долларовъ.

Посланникъ передалъ это предложеніе тогдашнему министру иностранныхъ дѣлъ, князю Горчакову, который отвѣтилъ, что правительство согласно продать Аляску, если американцы прибавятъ.

Тогда американцы предложили за Аляску семь милліоновъ долларовъ и 200 тысячъ долларовъ на вознагражденіе разныхъ лицъ за ихъ собственность. Посланникъ передалъ это предложеніе въ Петербургъ.

17-го марта 1867 г. въ Вашингтонѣ было получено отъ императора Александра II разрѣшеніе на уступку всѣхъ русскихъ американскихъ владѣній, а 18-го марта былъ уже написанъ и заключенъ договоръ продажи. Россія ушла изъ Америки.

Самый процессъ передачи русскихъ владѣній происходилъ слѣдующимъ образомъ:

18-го октября 1867 г. вокругъ острова Ситки расположились нѣсколько военныхъ американскихъ и русскихъ судовъ. Всѣ берега были унизаны челноками индѣйцевъ... Около „замка Баранова“ собрались русскіе и американскіе офицеры и по ротѣ солдатъ съ каждой стороны. Тутъ же находился и послѣдній русскій губернаторъ Аляски, князь Максутовъ. Съ полчаса прошло въ предварительныхъ переговорахъ съ обѣихъ сторонъ. Затѣмъ наступила полная тишина, нарушаемая только плескомъ волнъ и военной командой.

Въ назначенное время командиръ русской эскадры, Пещуровъ, обратившись къ представителю Штатовъ, генералу Руссо, произнесъ: „По повелѣнію Его Величества Императора Всероссійскаго, передаю вамъ, уполномоченнымъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ, всю территорію, которою владѣетъ Его Величество на американскомъ материкѣ и на прилегающихъ островахъ, въ собственность Штатовъ, согласно заключенному между державами договору“.

Затѣмъ раздалась команда, и русскій флагъ сталъ спускаться съ верхушки высокой мачты, стоявшей на площади, передъ „замкомъ Баранова“.

На половинѣ мачты флагъ застрялъ. Одинъ изъ русскихъ матросовъ полѣзъ за нимъ и сорвалъ его, но не удержалъ въ рукѣ; флагъ понесло вѣтромъ въ сторону, и онъ упалъ на штыки солдатъ, отдававшихъ ему честь.

Этотъ инцидентъ произвелъ на всѣхъ тяжелое впечатлѣніе, а съ княгиней Максутовой, женою губернатора, сдѣлался обморокъ.

Русскій флагъ какъ будто не хотѣлъ покидать Аляску, какъ бы сознавая невыгодность этой продажи для Россіи.

Дѣйствительно, американцы, заплативъ за Аляску 15 милліоновъ рублей, получили дохода за 45 лѣтъ владѣнія, по вычисленію The Century Magazine, не менѣе какъ 750 милліоновъ рублей, т.-е. въ пятьдесятъ разъ больше. Однако богатства Аляски еще не исчерпаны и въ будущемъ она должна еще больше приносить дохода американцамъ.

„Америка и американцы“.

Лекція И. П. Сысоева.

Мы, русскіе, имѣемъ очень смутное понятіе о великой заокеанской республикѣ; до насъ доходятъ лишь иногда какіе-нибудь эксцентричные случаи американской жизни, общій же укладъ жизни Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ намъ въ большинствѣ случаевъ совершенно неизвѣстенъ.

Ознакомленію съ этимъ крупнымъ государствомъ, которое все болѣе и болѣе выдвигается на міровой аренѣ, и посвятилъ свою лекцію народный учитель И. П. Сысоевъ, прочитанную имъ 15-го марта въ Московскомъ обществѣ Народныхъ Университетовъ.

Г. Сысоевъ прожилъ нѣкоторое время въ Соединенныхъ Штатахъ и познакомился тамъ не только съ городской жизнью, но и съ сельской; онъ прожилъ большую часть своего времени на сельскохозяйственной фермѣ и

близко узналъ быть земледѣльцевъ въ Соединенныхъ Штатахъ.

Въ своей лекціи г. Сысоевъ отмѣтилъ высокій уровень земледѣльческой культуры въ Америкѣ и указалъ, что въ Соединенныхъ Штатахъ физическій трудъ, какъ земледѣльческій, такъ и ремесленный, не считается занятіемъ унизительнымъ и неблагороднымъ, такъ что очень часто землепашествомъ занимаются даже интеллигентные лица.

Говоря о высокомъ развитіи земледѣлія въ Соединенныхъ Штатахъ, лекторъ сказалъ нѣсколько словъ о знаменитомъ американскомъ садоводѣ и земледѣльцѣ Бёрбанкѣ, который достигъ въ области земледѣлія поразительныхъ результатовъ, такъ, напримѣръ, онъ выращиваетъ пшеницу, колосъ которой достигаетъ 12 дюймовъ, — картофель, на стебляхъ котораго растутъ томаты и т. д.

Всѣ добытые результаты Бёрбанкъ сообщаетъ регулярно въ министерство земледѣлія, которое печатаетъ ихъ въ своихъ бюллетеняхъ и разсылаетъ безплатно всѣмъ фермерамъ Штатовъ. (О дѣятельности Бёрбанка была напечатана статья въ „Вокругъ Свѣта" въ № 30 за 1912 г.).

Земледѣліе въ Соединенныхъ Штатахъ ведется образцово и при помощи усовершенствованныхъ машинъ и орудій. Такъ же образцово поставлено и скотоводство, которое сильно развито въ Америкѣ. Всего болѣе разводятъ въ Соединенныхъ Штатахъ свиней, которыхъ приходится около 800 головъ на 1000 жителей.

Свиноводство поставлено очень раціонально. Свиные дворы устроены со всевозможными приспособленіями, съ автоматическими душами, съ помощью которыхъ со свиней смывается вся грязь.

Большинство американскихъ фермеровъ живетъ очень зажиточно и даже комфортабельно. Каждая семья занимаетъ просторный двухъэтажный домикъ. Фермеръ выписываетъ обязательно газету и два-три журнала.

Коренную причину такого благосостоянія земледѣльческаго класса въ Соединенныхъ Штатахъ лекторъ видитъ въ высокомъ уровнѣ народнаго образованія и въ развитіи самодѣятельности среди американцевъ.

Въ Соединенныхъ Штатахъ народное образованіе находится всецѣло въ вѣдѣніи мѣстныхъ общественныхъ управленій. Каждый штатъ и округъ самъ заботится объ устройствѣ и содержаніи школъ и т. п. Обученіе совершенно безплатное. На народное образованіе въ Соединенныхъ Штатахъ тратится ежегодно болѣе 800 милліоновъ рублей, не считая частныхъ пожертвованій, которыхъ въ Соединенныхъ Штатахъ бываетъ очень много.

Всего учащихъ и учащихся въ Соединенныхъ Штатахъ насчитывается 18.000.000 человѣкъ, такъ что на каждую 1000 человѣкъ жителей приходится 230 человѣкъ, занимающихся въ школахъ въ качествѣ учителей или учениковъ. Въ Россіи же учащихъ и учащихся приходится лишь только 28 человѣкъ на 1000 жителей.

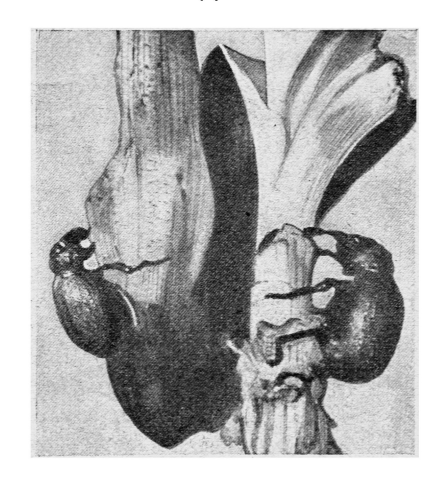
Школьное преподаваніе поставлено въ Соединенныхъ Штатахъ на совершенно другихъ началахъ, чѣмъ въ Россіи. Школа разсматривается какъ подготовительная ступень къ жизни, поэтому главное вниманіе удѣляется на тѣ учебные предметы, знаніе которыхъ скорѣе всего можетъ понадобиться въ жизни.

Въ американскихъ школахъ учатся только 5 дней въ недѣлю, исключая субботу и воскресенье, такъ какъ американцы думаютъ, что ребенокъ основательнѣе и больше запомнитъ, когда онъ будетъ не слишкомъ уставать отъ ученья.

Въ американской школѣ, какъ въ низшей, такъ и въ высшей, стараются проводить основной принципъ американцевъ—„самъ себѣ помогай". Американцы считаютъ, что, только благодаря развитію въ человѣкѣ самодѣятельности, иниціативы и самостоятельности, люди смогутъ съ успѣхомъ для себя и страны завоевать лучшее положеніе.

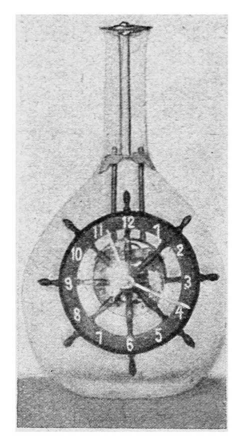
ОХОТА ЗА КУРЬЕЗАМИ.

ГИГАНТСКІЕ ДОЛГОНОСИКИ.



Эти жуки — родные братья нашихъ обыкновенныхъ долгоносиковъ, наносящихъ такой вредъ деревьямъ, зерну и завязи плодовъ. Африканскій долгоносикъ, изображенный на нашей фотографіи, величиной въ грецкій орѣхъ и имѣетъ очень длинный хоботокъ. Эти жуки—такъ же, какъ и наши долгоносики большіе мастера притворяться; положенные на гладкую поверхность, они поджимаютъ ножки и лежатъ какъ мертвые; когда же они прыгаютъ, то издаютъ металлическій звукъ такъ твердъ ихъ панцырь. Пестрая—черная съ бѣлымъ окраска, подходящая подъ цвѣтъ древесной коры, служитъ имъ защитой.

ЧАСЫ ВЪ БУТЫЛКѢ.



Эти часы въ бутылкѣ могутъ служить доказательствомъ неутомимаго трудолюбія человѣка. Часы эти сдѣлалъ одинъ житель Нью-Іорка. Циферблатъ часовъ состоитъ изъ разборнаго колесика 5 дюймовъ въ поперечникѣ. Цилиндръ, приводящій механизмъ въ движеніе, имѣетъ $2^1/_2$ дюйма въ поперечникѣ. Горлышко же бутылки—шириной всего въ 1 дюймъ. Чтобы вставить часы въ бутылку, ихъ надо было разобрать на части. Затѣмъ колесо было прикрѣплено къ дощечкѣ, и къ ней были придѣланы также и остальныя части посредствомъ винтиковъ. Особенную трудность представляло укрѣпленіе часовой пружины, введенной въ видѣ плоской полоски и уже въ бутылкѣ свернутой въ спираль. Часы ходятъ очень вѣрно.

Человѣкъ, достигшій своими усиліями значительнаго благосостоянія, пользуется въ Америкѣ уваженіемъ своихъ согражданъ, но его уважаютъ не за его капиталъ, а за ту энергію и настойчивость, которую онъ проявилъ въ жизни.

Обыкновенно американцевъ считаютъ людьми слишкомъ практическими, поклоняющимися только одному богу-доллару. Это мнѣніе слишкомъ поверхностно. Правда, американцы—люди практическіе и обостренная борьба за существованіе научила ихъ цѣнить деньги, но они въ то же время живутъ и другими интересами; американская молодежь организуетъ кружки, клубы и разнаго рода общества, преслѣдующіе художественныя, литературныя, спортивныя и др. цѣли. Американцы много читаютъ и особенно наши русскіе писатели, Тургеневъ и Толстой, пользуются среди нихъ широкой извѣстностью и любовью.

Обвиненія американцевъ въ нерелигіозности также невѣрны. Нигдѣ въ мірѣ нѣтъ столько различныхъ религіозныхъ сектъ, какъ въ Америкѣ. Здѣсь только смотрятъ на религію, какъ на дѣло совершенно частное, нисколько не касающееся государства и общества. Государство не поддерживаетъ ни одного культа. Церкви и всѣ молитвенныя зданія строются и содержатся на счетъ тѣхъ группъ вѣрующихъ, которыя исповѣдуютъ данную религію.

Вслѣдствіе свободы совѣсти и полнаго отдѣленія Церкви отъ государства Законъ Божій въ школахъ не преподается совсѣмъ и по нему не требуется никакихъ экзаменовъ. Богословіе и церковная исторія преподаются лишь въ особыхъ воскресныхъ школахъ при церквахъ.

Отличительной чертой американцевъ является также ихъ уваженіе къ женщинѣ. Женщина въ Соединенныхъ Штатахъ пользуется гораздо большей свободой, чѣмъ женщина въ европейскихъ странахъ. Въ Америкѣ дѣвочки, въ большинствѣ случаевъ, учатся совмѣстно съ мальчиками не только въ начальныхъ школахъ, но и въ гимназіяхъ.

Какъ мужчины, такъ и женщины, съ самыхъ юныхъ лѣтъ пріучаются къ извѣстной дисциплинѣ и порядку.

Разсмотрѣвъ затѣмъ развитіе торговли Соединенныхъ Штатовъ, лекторъ высказалъ пожеланіе болѣе широкаго развитія торговли Россіи съ Соединенными Штатами. Это начинаютъ сознавать и сами коммерсанты обѣихъ странъ, такъ что 2-го февраля текущаго года происходило совѣщаніе объ организаціи Россійско-Американской торговой палаты, которая будетъ имѣть своею цѣлью способствовать развитію торговыхъ отношеній между Россіей и Соединенными Штатами.

Н. Л.

Современное воздухоплаваніе.

Изъ Парижа въ Харьковъ на воздушномъ шарѣ.

Французскіе воздухоплаватели снова вписали блестящую страницу въ исторію мірового воздухоплаванія.

10 марта два члена аэроклуба Франціи, г-жа Марія Гольдшмидтъ и Рене Румпельмайеръ, поднявшись изъ мѣстечка Ля-Моттъ-Брэй, вблизи Парижа, перелетѣли на воздушномъ шарѣ въ Харьковъ, отложивъ въ теченіе 41 часа пути 2400 километровъ и тѣмъ самымъ побивъ всѣ предыдущіе рекорды разстояній полета на свободномъ шарѣ.

Какъ видно, они попали въ полосу благопріятнаго, ровнаго восточнаго вѣтра, дувшаго на высотѣ 1500 — 2000 метровъ съ силою около 60 километровъ въ часъ.

Сначала аэронавтовъ понесло немного на сѣверо-востокъ, но послѣ Франкфурта-на-Майнѣ шаръ летѣлъ уже все время на одной широтѣ. Гольдшмидтъ и Румпельмайеру уда-

лось миновать Люксембургъ, Пруссію, Богемію, Восточную Пруссію, Галицію, прежде чѣмъ они попали въ Россію.

Пролетая надъ Галиціей, воздушнымъ путешественникамъ пришлось пережить нѣсколько непріятныхъ минутъ. Оказывается, они попали въ австрійскій укрѣпленный районъ, надъ которымъ запрещено производить полеты, поэтому шаръ ихъ и былъ обстрѣлянъ съ находящихся въ этомъ районѣ укрѣпленныхъ пунктовъ. Наступившія сумерки заставили путешественниковъ предпринять спускъ.

Спустились Гольдшмидтъ и Румпельмайеръ въ 50 верстахъ отъ Харькова на болотѣ въ мѣстечкѣ Волчій Яръ Зміевскаго уѣзда, Харьковской губерніи.

Въ заключеніе любопытно отмѣтить, что наибольшая продолжительность полета на свободномъ аэростатѣ принадлежитъ полковнику Шэку (Швейцарія), сумѣвшему 11—17 октября 1908 года на воздушномъ шарѣ „Гельвеція" продержаться въ воздухѣ въ теченіе 73 часовъ и перелетѣть за это время изъ Берлина въ Боргзетъ (Норвегія).

Наибольшая высота полета на свободномъ аэростатѣ принадлежитъ доктору Зюрингу и доктору Берзону (Германія), 31 іюля 1901 г. во время полета изъ Берлина достигшимъ на воздушномъ шарѣ „Пруссія" 10.800 метровъ высоты. Еще большой высоты полета достигли итальянцы Луиджи Мина и Маріо Пьяченца, сумѣвшіе 9 августа 1909 года подняться на воздушномъ шарѣ „Альбатросъ" до 11.800 метровъ; но, къ сожалѣнію, въ силу какихъ-то формальностей этотъ рекордъ не былъ зарегистрированъ.

Наибольшая дальность полета на свободномъ аэростатѣ до конца прошлаго года принадлежала графу де-Ла-Во (Франція), пролетѣвшему 9—11 октября на шарѣ „Кентавръ" 1925 километровъ отъ Парижа до Коростичева (Кіевская губернія). Все это разстояніе онъ отложилъ въ теченіе 36 часовъ. Въ концѣ прошлаго года рекордъ этотъ во время Гордонъ-Беннеттовскихъ состязаній въ Штутгартѣ былъ побитъ. Участникамъ этого состязанія французамъ Бьенемэ и Румпельмайеру удалось 27—28 октября на шарѣ „Пикардія" пролетѣть 2160 километровъ отъ Штутгарта (Германія) до Рыбное (Россія).

Марія Гольдшмидтъ считается одной изъ лучшихъ женщинъ - спортсменокъ. Воздушнымъ спортомъ она увлекается около 3 лѣтъ и за это время совершила около 30 полетовъ, изъ нихъ 4 внѣ предѣловъ Франціи: одинъ въ Германію, другой въ Венгрію, третій въ Бельгію и, наконецъ, четвертый въ Россію. Въ позапрошломъ году она получила званіе пилота свободнаго шара.

Марія Гольдшмидтъ считается одной изъ дѣятельнѣйшихъ работницъ женскаго аэроклуба „Стелла", достигшаго огромныхъ успѣховъ въ дѣлѣ пропагандированія идеи воздухоплаванія среди французскихъ женщинъ.

Что касается Рене Румпельмайера, то онъ уже извѣстенъ въ Россіи своимъ перелетомъ 27—28 октября 1912 г. изъ Штутгарта въ Рыбное около Рязани, во время Гардонъ-Беннеттовскаго состязанія. Этимъ перелетомъ, разстояніемъ въ 2200 километровъ онъ поставилъ тогда міровой рекордъ, который оказался въ настоящее время имъ же превзойденнымъ.

Я. Г.

ИЗЪ ЗАОКЕАНСКОЙ ЖИЗНИ.

(Корреспонденціи изъ Америки).

Современный Робинзонъ Крузо.

Такимъ именемъ окрещенъ молодой американецъ изъ Нью-Орлеана, Чарльзъ Моррисонъ, на-дняхъ пріѣхавшій въ Нью-Йоркъ послѣ четырехлѣтняго скитальчества на необитаемомъ островѣ.

Въ фамильномъ архивѣ своего дѣда Моррисонъ нашелъ записки пирата, нѣкоего Гастинга, съ подробными указаніями и планомъ зарытыхъ болѣе полвѣка тому назадъ на пустынномъ островѣ драгоцѣнностяхъ.

Это было во времена пиратства въ Южной Америкѣ, когда мексиканскіе морскіе разбойники безпощадно и большей частью безнаказанно грабили торговыя суда.

Гастингъ зарылъ награбленное золото на одномъ изъ острововъ Лосъ Раксъ, у сѣвернаго побережья Венецуэлы.

Пиратъ умеръ, не успѣвъ воспользоваться сокровищами, и его записная книжка какимъ-то образомъ попала въ руки дѣда Моррисона.

Молодой Моррисонъ отправился на поиски клада въ сопровожденіи четырехъ товарищей моряковъ, на небольшомъ пароходѣ „Алтай". Они благополучно прибыли на острова, но весною 1909 г. буря превратила въ щепки ихъ судно и они оказались отрѣзанными въ теченіе четырехъ лѣтъ отъ всего міра.

Пришлось, слѣдуя примѣру Робинзона Крузо, устроиться въ пещерѣ, заняться рыболовствомъ и охотой.

Въ 1911 г. волны прибили къ островамъ полуразрушенную баржу. Искатели золота нашли въ ней немного хлѣба, консервовъ и 50 ящиковъ шампанскаго.

Три мѣсяца тому назадъ, къ великой радости невольныхъ островитянъ, къ берегу пристало рыболовное судно. Оно доставило Моррисона въ Гаити, откуда онъ уѣхалъ въ Нью-Йоркъ.

Теперь Моррисонъ организовываетъ новую экспедицію къ островамъ Лосъ Раксъ, чтобы перевезти на материкъ найденный имъ кладъ, равно какъ и его четырехъ товарищей, оставшихся сторожить золото.

М. Вильчуръ.

Война съ кошками въ Вашингтонѣ.

Американскія общества покровительства животнымъ приходятъ въ ужасъ отъ энергичнаго истребленія кошекъ, наводняющихъ въ огромномъ количествѣ парки и сады Вашингтона.

Сады и парки въ Вашингтонѣ очень красивы, благодаря своей разнообразной растительности и муниципалитетъ потратилъ огромныя деньги, чтобы заселить ихъ пѣвчими птицами и бѣлками съ серебристой шкуркой. Теперь же это очаровательное населеніе становится добычей прожорливыхъ мародеровъ въ образѣ кошекъ.

Но ихъ преступленія не ограничиваются только этимъ. Ихъ упрекаютъ также въ томъ, что они своими ночными концертами нарушаютъ сонъ государственныхъ людей, дипломатовъ и членовъ парламента. Насчитываютъ цѣлый рядъ нервныхъ болѣзней, явившихся слѣдствіемъ продолжительныхъ безсонницъ, вызванныхъ кошачьими концертами.

Полиція Вашингтона, уполномоченная биллемъ конгресса, объявила войну кошкамъ и въ одномъ августѣ мѣсяцѣ было уничтожено 2658 кошекъ. Тѣмъ не менѣе ихъ осталось еще такъ много, что Вашингтонъ вполнѣ оправдываетъ свою репутацію „кошачьяго города".

Вотъ что говоритъ исторія объ этомъ обиліи кошекъ въ Вашингтонѣ.

Пятнадцать лѣтъ тому назадъ какой-то шутникъ напечаталъ въ одной изъ большихъ Вашингтонскихъ газетъ объявленіе, что дирекція пріѣзжаго звѣринца обѣщаетъ въ день открытія цирка даровой входъ первой тысячѣ людей, принесшихъ съ собой по одной живой кошкѣ, и премію въ двадцать пять центовъ за каждую кошку изъ второй тысячи.

Успѣхъ этой шутки былъ колоссальный.

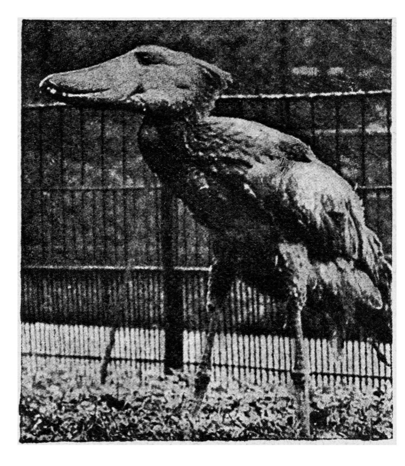
Въ день открытія явилось 6000 крестьянъ и каждый изъ нихъ принесъ съ собой кошку. Само собою разумѣется, что дирекція цирка отказалась взять на себя отвѣтственность за такую мистификацію и легковѣрные крестьяне вернулись ни съ чѣмъ.

Большинство оставили, конечно, своихъ кошекъ въ городѣ и кошачье населеніе Вашингтона сразу увеличилось. Понятно поэтому, что полиція принимается такъ энергично за истребленіе этого бича Вашингтона.

В. Ѳ.

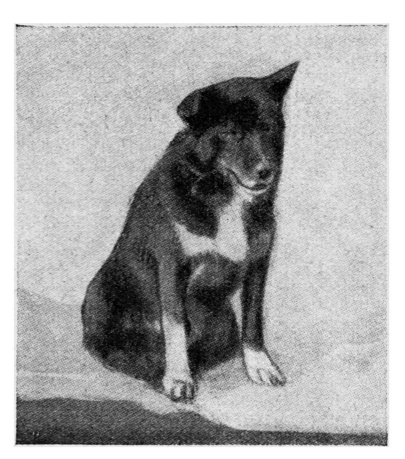
ОХОТА ЗА КУРЬЕЗАМИ.

АИСТЪ СЪ ГОЛОВОЙ КИТА.



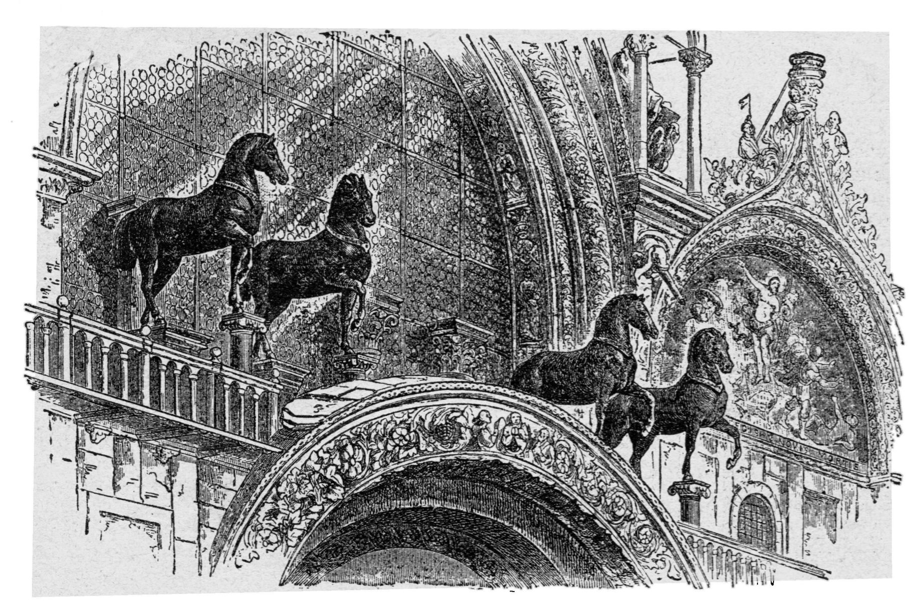
Эта большая странная птица живетъ въ болотахъ Нила и питается исключительно рыбой. Если вѣрить разсказамъ туземныхъ жителей, то нравъ этой птицы соотвѣтствуетъ ея внѣшнему виду: она отвратительна и свирѣпа. Взять ее живой очень трудно, такъ какъ она энергично защищается, помогая себѣ своими огромными челюстями достаточно сильными, чтобъ смять руку человѣка. Птица, снятая на этой фотографіи, имѣетъ только шесть мѣсяцевъ отроду и, слѣдовательно, не достигла еще своего полнаго развитія.

СОБАКА, ПОБЫВАВШАЯ НА ЮЖНОМЪ ПОЛЮСѢ.



Передъ нами фотографія одной изъ собакъ экспедиціи капитана Амундсена—единственной, дошедшей съ нимъ и его спутниками до южнаго полюса и вернувшаяся на корабль «Фрамъ». Въ началѣ путешествія у Амундсена было 116 собакъ—гренландскихъ лаекъ; въ послѣдній свой переходъ онъ отобралъ изъ нихъ 40 самыхъ выносливыхъ, и всѣ онѣ, за исключеніемъ этой, погибли: нѣкоторыя свалились въ пропасти, другихъ убили на кормъ ихъ же товаркамъ, иныя, въ концѣ-концовъ, все же не вынесли тяжелаго пути. Только одинъ этотъ четвероногій свидѣтель открытія Амундсена вернулся съ нимъ въ Европу.

ИСТОРІЯ БРОНЗОВЫХЪ КОНЕЙ СВ. МАРКА.



Бронзовые кони на соборѣ св. Марка въ Венеціи.

Всякій изъ насъ слышалъ что-нибудь о Венеціи, этомъ чудномъ, волшебномъ городѣ, какъ будто поднимающемся прямо изъ моря; о его мостахъ и гондолахъ; о его мраморныхъ дворцахъ, спускающихся своими ступенями къ самому краю воды; о его знаменитыхъ живописцахъ и гордыхъ дожахъ.

Какая пышная церемонія происходила каждый годъ, когда дожъ со всѣмъ своимъ дворомъ торжественно отплывалъ на государственной галерѣ Буцентаврѣ, расцвѣченной яркими флагами, и бросалъ кольцо въ адріатическія воды въ знакъ обрученія Венеціи съ моремъ!

Но что въ Венеціи удивительнѣе всего, такъ это, что въ ней совсѣмъ нѣтъ лошадей, кромѣ четырехъ знаменитыхъ бронзовыхъ коней.

Задумавъ посѣтить пріятеля, вы должны сбѣжать по мраморнымъ ступенямъ какого-нибудь древняго дворца, сѣсть въ гондолу и скользить быстро и безшумно по водѣ, вмѣсто того, чтобы гремѣть и трястись по булыжной мостовой. А затѣмъ вернуться назадъ при лунномъ свѣтѣ, слушая тихіе всплески веселъ по водѣ и отдаленные голоса лодочниковъ, поющихъ какую-нибудь чудную пѣсню.

Поэтому, видя въ первый разъ бронзовыхъ коней св. Марка, черноглазые венеціанскіе ребятишки смотрятъ на нихъ съ такимъ же удивленіемъ и любопытствомъ, съ какимъ мы смотримъ на статую грифона или единорога.

Кони эти имѣютъ свою собственную исторію. Они были отлиты въ глубокой древности, и прошло больше шестисотъ лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ они впервые были поставлены надъ центральнымъ портикомъ собора св. Марка.

Эти кони—великіе путешественники. Ихъ родина — островъ Хіосъ: затѣмъ они украшали собой тріумфальную арку Нерона (впослѣдствіи Трояновы ворота) въ Римѣ. Оттуда были перевезены въ Константинополь, и, наконецъ, въ эпоху высшаго расцвѣта венеціанскаго могущества, когда Восточная римская имперія была разрушена Латинской, венеціанскій дожъ Андрей Дондоло, способствовавшій паденію Византіи, въ числѣ богатой добычи, привезенной изъ восточныхъ странъ, привезъ въ видѣ трофея изъ Константинополя и четырехъ коней, которыми украсилъ фронтонъ собора св. Марка. Огромные четыре коня — упряжные кони для греческой колесницы, «квадрили» (четырехупряжной). На нихъ надѣта уже упряжь, но они не взнузданы.

Кони были поставлены воинственнымъ дожемъ, какъ символъ мощи и непобѣдимости Венеціи. «Никто насъ не взнуздаетъ», какъ бы говорили они.

Въ 1747 г. Наполеонъ Бонапартъ отправилъ ихъ вмѣстѣ съ другими трофеями въ Парижъ; но послѣ его паденія они были снова поставлены на свои прежніе пьедесталы надъ входомъ въ соборъ св. Марка. Такъ что, по словамъ Байрона:

Предъ площадью св. Марка
Изъ бронзы лошади стоятъ;
Еще блестя на солнцѣ ярко,
И ихъ ошейники горятъ.
(Байронъ: Чайльдъ Гарольдъ).

Въ теченіе среднихъ вѣковъ, когда многіе итальянскіе города были независимыми республиками, два самые значительные изъ нихъ—Генуя и Венеція сильно соперничали другъ съ другомъ.

И та и другая были богатыми торговыми городами; и та и другая боролись за владычество на морѣ, отъ котораго въ значительной степени зависѣло ихъ процвѣтаніе; каждая силилась преодолѣть другую.

Это вело къ частымъ войнамъ между ними, при чемъ брала верхъ то одна, то другая сторона.

Наконецъ, въ 1379 г. генуэзцы разбили венеціанцевъ въ сраженіи при Полѣ и затѣмъ взяли Кіоджу, господствующую надъ входомъ въ Венецію.

Венеціанцы, испуганные до крайней степени, отправили посольство къ генуэзскому военачальнику, Пьетро Дорію, соглашаясь на всякія условія и моля его только пощадить городъ. Они послали также самыхъ главныхъ изъ плѣнныхъ, взятыхъ во время войны, чтобы умилостивить грознаго генерала.

— Возьмите назадъ вашихъ плѣнниковъ, господа венеціанцы,— отвѣтилъ спѣсивый Дорій,—мы сами освободимъ ихъ. Вы не будете знать покоя, пока мы не взнуздаемъ дикихъ коней св. Марка. Захвативъ въ свои руки повода, мы сумѣемъ обуздать ихъ въ будущемъ.

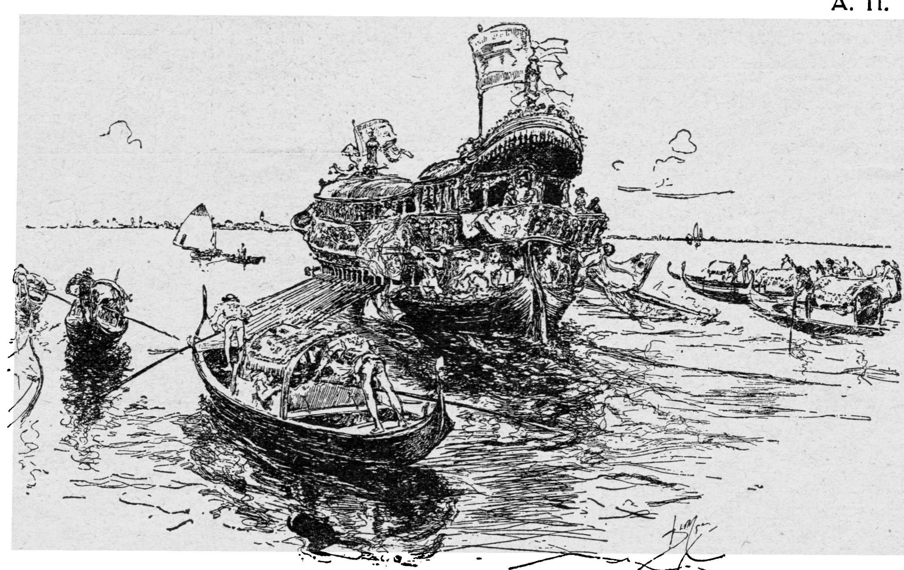
Тогда венеціанцы рѣшили защищать свой городъ до послѣдней капли крови. Всѣ личныя распри, ссоры и несогласія были забыты въ общей опасности. Всѣ были одушевлены однимъ стремленіемъ отстоять свой любимый городъ и отбить генуэзцевъ.

Старый военачальникъ Пизани, несправедливо заключенный въ темницу, былъ освобожденъ и получилъ начальство надъ флотомъ.

Благодаря ему, а также помощи другого полководца, Карла Зено, венеціанцы спасли городъ, отняли Кіоджу и разбили на голову генуэзцевъ, умолявшихъ теперь о мирѣ.

Такимъ образомъ угроза генуэзскаго адмирала, касавшаяся коней, помогла спасти независимость города и отстоять бронзовыхъ коней св. Марка.

А. П.



Венеціанская государственная галера „Буцентавръ".

○ НОВЫЯ КНИГИ. ○

А. Ѳ. Шидловскій. *Шпицбергенъ въ русской исторіи и литературѣ.* С.-Петербургъ. 1912 г. 64 стр.

За послѣдніе годы островъ Шпицбергенъ вызвалъ къ себѣ, благодаря открытію на немъ залежей каменнаго угля, большой интересъ. Вмѣстѣ съ этимъ возникъ вопросъ о томъ, кому собственно принадлежитъ Шпицбергенъ.

По этому поводу въ 1910 г. была созвана въ Христіаніи международная конференція о правовомъ положеніи Шпицбергена, которая признала его „ничьей землей".

Вышедшая недавно книжка А. Ѳ. Шидловскаго, гдѣ авторъ разсказываетъ исторію русскихъ плаваній на Шпицбергенъ и приводитъ русскую библіографію объ этомъ островѣ, доказываетъ несправедливость признанія Шпицбергена „ничьей землей", такъ какъ этотъ островъ открытъ еще въ XV вѣкѣ русскими промышленниками и о принадлежности Шпицбергена Россіи имѣются многіе письменные документы.

Библіографическій указатель литературы о Шпицбергенѣ занимаетъ въ книжкѣ г. Шидловскаго 55 страницъ, т.-е. почти всю книжку; составленъ онъ очень тщательно, такъ что можетъ принести большую пользу всѣмъ, изучающимъ русскій сѣверъ. н. л.

Н. П. Мамонтовъ. *Съ болгарскими войсками отъ Балканъ до Чаталджи.* Москва. 1913 г. 174 стр. Цѣна 1 рубль.

Авторъ книги состоялъ штатнымъ корреспондентомъ въ теченіе всего перваго періода балканской войны. Онъ находился, главнымъ образомъ, при арміи болгарскаго генерала Радко Димитріева. Книга представляетъ „записки военнаго корреспондента", въ ней описаны подъемъ духа и настроеніе народа въ Болгаріи, начало войны, планы военныхъ дѣйствій, паденіе Лозенграда, битва у Люле-Бургасъ и сраженіе подъ Чаталджей. Къ книгѣ приложены портреты главныхъ болгарскихъ генераловъ и три карты театра войны. *л.*

Редакторъ Вл. А. Поповъ.

Васъ мучаетъ мысль, гдѣ пріобрѣсти для квартиръ, конторъ, гостиницъ обмеблировку, ибо—въ одномъ мѣстѣ выборъ не соотвѣтствуетъ желанію, въ другомъ—цѣны. Обращайтесь въ магазинъ Александрова съ С^ми^, въ МОСКВѢ, Красная площадь, верхніе ряды, бель-этажъ, ходъ и подъѣздъ отъ Минина. 674

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.

Baume Bengué

УТОЛЯЮЩЕЕ БОЛЬ ПРИ

ПОДАГРЫ - РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛЬГІИ

Цѣна: 1руб.20коп — Цѣна: 1руб.20коп

Получить можно во всѣхъ аптекахъ. Оригинальныя коробки снабжены розовою бандеролью съ подписью: Dr. Bengué.

538

„НОВОСТЬ“ безобидный пистолетъ **„БРАУНЪ-МАРСЪ“**, стрѣляющій холост. патр. Большая сила звука Полная иллюзія настоящаго выстрѣла и вида пист. „БРАУНИНГЪ“. Только за 4 р. 50 к. съ 50 патр. запасной муфтой и пересыл. во всѣ города.

Т/д. Я. Зимина вд. и С. Никифоровъ МОСКВА, Тверская, д. № 15.

ТРЕБУЙТЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

270

Вниманію хозяекъ!!!

ДЛЯ СТИРКИ БѢЛЬЯ НѢТЪ ЛУЧШЕ ГОЛУБОГО МЫЛА



МЫЛО.

Торговаго Дома

„А.М.ЖУКОВЪ“.

ФАБРИЧН. МАРК.

С.-Петербургъ, Боровая, 86.

669

Д-ра ВИТТЛИНА

„ДЕЗОДЕРОЛЬ“

патентованъ во всѣхъ государствахъ.

Охран. закономъ.

Лучшее въ мірѣ дезинфекціонное средство, убиваетъ вредные микробы, **предохраняетъ** отъ заразы при эпидеміяхъ; **съ поразительнымъ успѣхомъ** примѣняется при лѣченіи всѣхъ венерическихъ болѣзней. **Излѣчиваетъ скотъ** отъ чесотки, парши, коросты, рожи и др., а равно **уничтожаетъ моль**, гусеницъ, тараканов, клоповъ и ихъ зародыши.

АКЦ. ОБЩЕСТВО ХИМИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ ВЪ ВѢНѢ.

Т-во ДЖОРЖЪ ГО и К°., С.-Петербургъ, Невскій, № 172.

Представительство и складъ для Московскаго района А. БЫКОВЪ, Москва, Лубянскій пр., Георгіевскій пер., д. № 7.

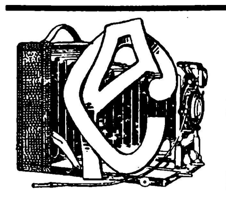
Проспекты и литература высылаются безплатно. 664

ВРЕМЯ ЛУЧШІЙ СУДЬЯ!!!

Возрастающій съ каждымъ днемъ успѣхъ **Перуина-Пето**—лучшее доказательство, что онъ единственное средство для ращенія волосъ. **Перуин-Пето** продается вездѣ по 1 р. 75 к. флак.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ! При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непремѣнно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и приложенъ аттестатъ изобрѣтателя **Р. Г. Пето.** Всѣ остальныя безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовый складъ: **Базаръ Марокъ**, СПБ., Невскій пр., 20. кв. 28.

520



А. Д. СМОЛИНЪ.

Москва, Б. Лубянка, 6. Тел. 420-65.

Фотографическіе аппараты и принадлежности.

ПОЛУЧЕНЫ НОВЫЯ МОДЕЛИ.

МАСТЕРСКАЯ для РЕМОНТА АППАРАТОВЪ.

696

БИБЛІОТЕКА ЭЛЕКТРОТЕХНИКА.

Аппаратъ Морзе, устройство и учебникъ телеграфированія, съ 54 рис.—10 к. Аккумуляторы: постройка, уходъ, ремонтъ, съ 52 рис.—60 к. Безпроволочный телеграфъ, съ 10 рис.—30 к. Аппар. Юза: устройство, уходъ, съ 73 рис.—50 к. Гальваническіе элементы съ одной и двумя жидк., съ 63 рис.—40 к. Гальванопластика, съ 27 рис.—40 к. Громоотводы, съ 13 рис.—30 к. Дешев. освѣщ. съ элем. „Сатурнъ“, съ 4 рис.—30 к. Постр. нов. аккумулятора, съ 5 рис.—30 к. Проводка домашн. телефона, съ 12 рис.—30 к. Постр. маленьк. аккумуляторовъ, съ 28 рис.—30 к. Постр. мал. электрич. двигателя, съ 34 рис.—30 к. Постр. мал. динамо-машины, съ 25 рис.—30 к. Постр. электрич. звонка и проводка, съ 13 рис.—30 к. Постр. электростат. приб. и машины, съ 8 рис.—30 к. Постр. электр. будильника и сторожа, съ 2 рис.—30 к. Постр. элем. Лекланше новѣйш. констр., съ 9 рис.—30 к. Устр. дешев. электр. освѣщ. лампочками, съ 35 рис.—20 к. Устр. электр. приборовъ, двигателей и игрушекъ, съ 152 рис.—80 к. Никкелированіе собственноручн. приб., съ 8 рис.—30 к. Устр. сухихъ гальванич. элемент., съ 13 рис.—30 к. Спутникъ электромонтера, съ 25 рис.—40 к. Аппар. Уитстонъ: устройство, уходъ, съ 39 рис.—50 к. Телеграфъ и телефонъ: устр., пров., съ 79 рис.—75 к. Телефонъ безъ проводовъ, съ 10 рис.—40 к. Телефонъ, устройство, разл. примѣн., съ 60 рис.—30 к. Устройство спирали Румкорфа и опыты, съ 20 рис.—30 к. Трехфазный токъ, съ 13 рис.—40 к. Школа молод. электротехника, съ 59 рис.—30 к. Электрическіе звонки и сигнализація: проводка, ремонтъ, съ 76 рис.—30 к. Электрич. освѣщеніе: устр., новости, съ 100 рис.—40 к. Электродвигатели, устр., съ 36 рис.—40 к. Электротехникъ-любитель: устр. дешев. освѣщ., карманн. фонарей и мал. аккумуляторовъ, съ 29 рис.—30 к. Электрическія зажигательн., какъ устроить самому, съ рис.—30 к. Электрич. въ сельск. хозяйствѣ, различн. примѣн., съ рис.—50 к. Какъ самому постр. индуктивный аппаратъ и спираль Румкорфа, съ 29 рис.—30 к. Какъ самому сконструировать элекромоторъ съ барабан. или кольцевымъ якоремъ съ 48 рис.—35 к. Практическое выполненіе обмотокъ якорей въ современ. динамо-машинахъ постояннаго тока съ 15 чертеж.—30 к. Счетчикъ расхода электрич. энергіи, его устройство и провѣрка, съ 11 рис.—30 к.

ВЫСЫЛ. НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ А. Ф. СУХОВА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Столярный пер., 9.

Пересылка 1 книги—15 к., 2 кн.—19 к., 3 кн.—23 к., 4 кн.—27 к. и 5 кн.—31 к. За налож. плат. добавл. 10 к. При вып. на 2 р. и болѣе пересылка безплатно. Полный каталогъ издательства высылается даромъ. 636



МАЛОКРОВІЕ

радикально устраняется при примѣненіи новаго, клинически испытаннаго желѣзистаго препарата

ПИЛЮЛИ ПЕНИ

ХЛОРОЗАНЪ

Пилюли Пени даютъ блестящіе результаты при леченіи **общаго малокровія, блѣдной немочи, слабосилія и въ періодѣ выздоровленія.**

Пилюли Пени доставляютъ организму новые запасы легко усваиваемаго желѣза, **способствуютъ образованію свѣжихъ и нормальныхъ кровяныхъ шариковъ**, устраняютъ головныя боли, головокруженіе, блѣдность лица и проч. проявленія малокровія.

Пилюли Пени—единственный желѣзистый препаратъ, не вызывающій **никакихъ желудочно-кишечныхъ** разстройствъ, устанавливающій нормальное пищевареніе и усвоеніе пищи.

Рекомендуется врачами также туберкулезнымъ больнымъ.

Продается въ аптек. и аптекарск. магаз. Цѣна коробки **1 р. 75 к.**

Главное представител. для Россіи: **Институтъ Д-ра КАЛЬВЭ, Москва, Срѣтенка 4 Отд.** 116.

620

При этомъ № разсылается подписчикамъ на II изданіе журнала „Вокругъ Свѣта“ (11-рублевое) книга XIV полнаго собранія сочиненій Л. Н. Толстого.

Изданіе Т-ва И. Д. Сытина. Типографія Т-ва И. Д. Сытина. Пятницкая ул., соб. домъ.